

Л. А. ШКАТОВА

ПОДУМАЙ И ОТВЕТЬ



Л. А. ШКАТОВА
**ПОДУМАЙ
И ОТВЕТЬ**

**занимательные задачи
по русскому языку**

Книга для учащихся
5—7 классов средней школы

МОСКВА «ПРОСВЕЩЕНИЕ» 1989

ББК 81.2Р
Ш66

Рецензенты:

доктор филологических наук, профессор МОПИ им. Н. К. Крупской
Н. А. Кондрашов,
учитель-методист школы № 733 Москвы *И. Г. Филатова*

Шкатова Л. А.

Ш66 Подумай и ответь: Занимат. задачи по рус. яз.: Кн. для учащихся
5—7 кл. сред. шк.—М.: Просвещение, 1989.—96 с.: ил.—
ISBN 5-09-000522-2

Пособие содержит занимательные задачи по основным разделам курса русского языка. Каждая задача имеет ответ, помогающий глубже проникнуть в сущность законов русского языка.

Цель книги — заинтересовать школьников лингвистикой, научить анализировать занимательные языковые факты, помочь понять строй языка.

Ш 4306020000—682 151—89
103(03)—89

ББК 81.2Р

ISBN 5-09-000522-2

© Шкатова Л. А., 1989

К ЮНОМУ ЧИТАТЕЛЮ

Дорогие друзья! Вы уже привыкли решать задачи по математике и знаете, как радостно получить верный ответ, который не так-то легко давался. А в этой книге — задачи по русскому языку. Они не похожи на математические, но решение их не всегда просто найти, как и при операциях с цифрами. Это и понятно: совершенное знание родного языка — трудное дело.

В книге, которую вы держите в руках, — пять разделов: «Зачем нужны звуки языка?», «Трудно ли быть грамотным?», «Что такое слово?», «Как делаются слова?» и «Как работает слово?». Как обычно в задачнике, условия задач помещены в начале каждого раздела, а решение — в конце. Однако не торопитесь, прочитав условие, сразу же заглянуть в ответ. Гораздо интереснее подумать самому. Не зря и книжка названа «Подумай и ответь». Согласитесь, приятно убедиться, что сам нашел правильное решение, а не подсмотрел готовый ответ.

Работая в школе, а потом в институте и университете, я подбирала интересные примеры и задачи для уроков и внеклассных занятий по русскому языку из ваших любимых книг, пособий для учителей и учащихся, журналов. Те из них, которые нравились больше и заставляли поломать голову, вошли в эту книжку.

Надеюсь, что вы не побоитесь трудностей на пути к Знаниям. От всей души желаю вам успехов в постижении того чудесного и таинственного, что прячется за словами РУССКИЙ ЯЗЫК!



ЗАЧЕМ НУЖНЫ ЗВУКИ ЯЗЫКА?

УСЛОВИЯ ЗАДАЧ

1 Прочитайте стихотворение А. Яшина.

РУССКИЙ ЯЗЫК

Я люблю свой родной язык!
Он понятен для всех,
Он певуч,
Он, как русский народ, многолик,
Как держава наша, могуч.
Он — язык луны и планет,

Наших спутников и ракет.
На совете
За круглым столом
Разговаривайте на нем:
Недвусмысленный и прямой,
Он подобен правде самой.

Можете ли вы доказать, что русский язык певучий, т. е. мелодичный, похожий на песню? Какие звуки делают нашу речь красивой, благозвучной и мелодичной?

2. Есть ли разница в понятиях «язык» и «речь»? Какое значение вкладывает С. Михалков в слова, обозначающие эти понятия?

БЫЛЬ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Мы живем в стране Советской,
Признаем язык турецкий,
Итальянский, датский, шведский,
И японский признаем,
И английский, и французский,
Но в родном краю по-русски
Пишем, думаем, поем.

Мы тогда лишь вольно дышим,
Если речь родную слышим,
Речь на русском языке,
И в своей столице древней,
И в поселке, и в деревне,
И от дома вдалеке.

3. А. И. Куприн нашел такие слова для описания человеческого языка:

Вот скрипнула калитка... Вот прозвучали шаги под окнами... Я слышу, как он открывает дверь. Сейчас он войдет, и между нами произойдет самая обыкновенная и самая непонятная вещь в мире: мы начнем разговаривать. Гость, издавая звуки разной высоты и силы, будет выражать свои мысли, а я буду слушать эти звуковые колебания воздуха... и его мысли станут моими...

Какая наука изучает язык? Какой раздел науки о языке изучает его звуковую сторону?

4. В книге А. Милна «Винни-Пух и все-все-все» в пересказе Б. Заходера есть такая песенка главного героя:

ЗАГАДОЧНЫЙ ШУМ

Опять ничего не могу я понять,
Опилки мои в беспорядке.
Везде и повсюду, опять и опять
Меня окружают загадки.
Возьмем это самое слово ОПЯТЬ.
Зачем мы его произносим?
Когда бы свободно могли бы сказать
ОШЕСТЬ, и ОСЕМЬ, и ОВОСЕМЬ?
Молчит ЭТАЖЕРКА, молчит и
ТАХТА —
У них не добьешься ответа.
Зачем эта ХТА обязательно ТА,

А ЖЕРКА, как правило, ЭТА!
СОБАКА КУСАЕТСЯ ... Что ж, не
беда,

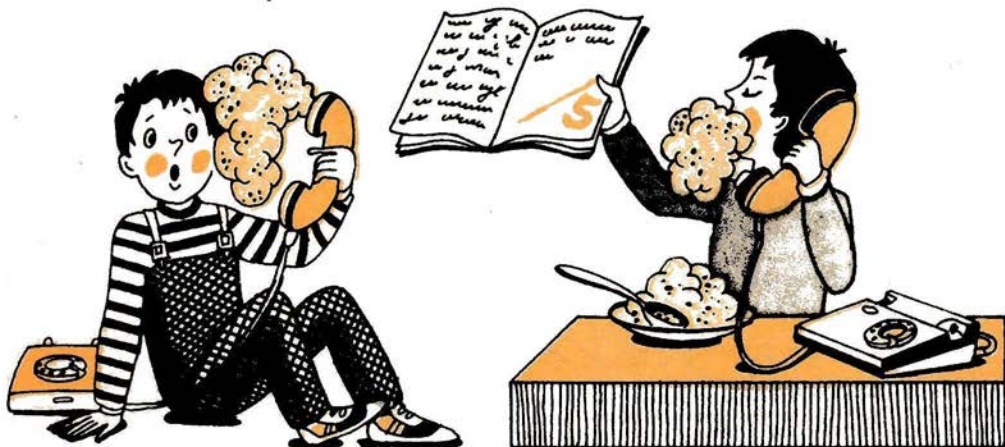
Загадочно то, что собака,
Хотя и КУСАЕТ СЯ, но никогда
СЕБЯ не кусает, однако ...
О, если б я мог все это понять,
Опилки пришли бы в порядок!
А то мне — загадочно! — хочется
спать
От всех этих трудных загадок.

О каком «загадочном шуме» говорится в песенке? Какие загадки так трудно решать Винни-Пуху? Что он должен знать, чтобы их решить?

5. Заспорили ребята. Сергей говорит:

— Трудно тебя понять, Игорь! Ты вчера по телефону отвечал, так я почти ничего не понял: говоришь, как тот Саша, у которого во рту каша! Обиделся Игорь:

— Зато я пишу грамотно, ошибок почти не делаю. А письменная речь важнее: что написано пером, того не вырубишь топором. Ну а устная речь — что? Слово — не воробей: вылетит — не поймаешь!



Как вы думаете, кто прав? Какая речь важнее: устная или письменная? Почему вы так считаете?

6. Прочитайте отрывок из книги А. Кондратова «Звуки и знаки»:

Число звуков речи в любом языке мира меньше сотни. Даже в самом бедном словами языке число слов равно нескольким тысячам. Число предложений, которые можно построить, пользуясь словами, достигает астрономических величин. Число различных текстов, которые можно записать с помощью предложений, практически бесконечно... Благодаря этому свойству языка мы получаем возможность в любое время высказать любую мысль, любое чувство, любую фантазию или причуду. С помощью горстки фигур строится все бесконечное многообразие и богатство языка, подобно тому как с помощью горстки химических элементов строится тот удивительный мир, в котором мы живем.

О какой «горстке фигур» говорится? Как велика она в русском языке?

7. Попробуйте прочитать, стараясь не двигать ни языком, ни губами, стихи В. Маяковского:

Строит,
 рушит,
 кроит
 и рвет,
тихнет,
 кипит
 и пенится.
Гудит,
 говорит,
 молчит
 и ревет —
юная армия:
 ленинцы.

Почему трудно выполнить задание? Можем ли мы забыть о произносительной стороне языка при молчаливом чтении? Доказывает ли этот пример связь устной и письменной речи?

8. Прочитайте вслух стихотворение И. Сельвинского:

Пара барабанов,	Пара барабанов,
Пара барабанов,	Пара барабанов,
Пара барабанов	Пара барабанов
Била	Била
Бурю.	Бой!

Может ли человек, не знающий русского языка, догадаться, о чем в нем идет речь? Почему?

9. Вы знаете стихотворение С. Я. Маршака «Дождь»? Вот оно:

По небу голубому	По всем зеленым листьям,
Проехал грохот грома,	По всем железным крышам,
И снова все молчит.	По цветникам, скамейкам,
А миг спустя мы слышим,	По ведрам и по лейкам
Как весело и быстро	Веселый дождь стучит.



Вслушайтесь в звучание стихотворения. Определите, как сочетанием звуков, их повторением передает поэт грохот грома и стук дождевых капель.

10. Ребята играли в скороговорки, стараясь произнести их как можно быстрее:
 От топота копыт пыль по полю летит.
 Кукушка кукушонку сшила капюшон.
 Ткет ткач ткани на платки Тане.
 Редька редко росла на грядке, грядка редко была в порядке.
 Осип охрип, Архип осип.
 Игорь сказал: «Вы не торопитесь, а старайтесь отчетливее произносить каждое слово, каждую букву!» Прав ли Игорь?

11. Какие слова получатся, если прочесть следующие слова от конца к началу, учитывая звуки, а не буквы: *лог, гол, люк, лед, пара?*

12. Прочитайте отрывок из стихотворения Р. Рождественского «Упражнение по фонетике». Какая особенность гласных звуков подчеркнута в нем?

Мы гласные,
 Мы — гласные,
 Стоглазые и властные.
 Мы — в вашем первом крике.
 На фронте.
 И на рынке.
 В «ура!»
 И в «помогите!»
 На сцене,
 На могиле.
 В страдании
 И в злобе...
 Мы — как фундамент в слове.

Кричите, если страшно,
 Кричите, если больно...
 Мы — в лихости футбольной,
 Когда — удар
 и — мимо
 Когда орут:
 «На мы-ы-ло-о!»
 Мы рвемся из гортани,
 И вы нас не глотайте.
 Мы не хотим обратно.
 Мы — гласные.
 Мы — правда.

13. Фонетический облик каких слов из текста стихотворения Джеймса Ривза «Ворчуны из Уныллоу» в переводе М. Богородицкой говорит об их принадлежности к английскому языку?

Деревня Уныллоу — скучное место:
Крестьяне в Уныллоу — сплошь ворчуны!
Всегда-то у них расплзается тесто,
Тощает скотина и дети больны...
Любимого нет у них времени года:
Жара не годится,
Мороз не хорош.
Какая б с утра ни стояла погода,
Из дома не выйдут они без галош.
... У мистера Хворроу — снова простуда,
У мистера Хиллоу — радикулит,
Супругам Недуглас по-прежнему худо,
У старого Чахли все тело болит...
Все дуются, сердятся, злятся, боятся —
А вдруг все напасти да враз прекратятся —
На что же ворчать они будут тогда?!

14. Прочитайте слова, потом произнесите звуки в обратном порядке, чтобы получить:

- 1) из слова *лён* — цифру,
- 2) из слова *лей* — название дерева,
- 3) из слова *лоб* — название настила,
- 4) из слова *люк* — большой мешок,
- 5) из слова *ток* — домашнее животное.
- 6) из слова *шел* — неправду,
- 7) из слова *шей* — просьбу,
- 8) из слова *куб* — связку, охалку чего-либо,
- 9) из слова *тол* — прибор для измерения глубины моря,
- 10) из слова *лёд* — материал для крыши.

(Примеры Б. Т. Панова)

15. Прочитайте стихотворение Н. Матвеевой «Путаница»:

Вот — бутон,	Бидон,
А вот — батон.	А на стройке есть
Вот — бидон,	Бетон.
А вот — питон.	Повтори и ты мне в тон:
Ну а вот — бетон.	Где бутон,
В печке выпечен	А где батон,
Батон.	Где бидон,
А в петлицу вдет	А где питон,
Бутон.	Ну а где — бетон.
По траве ползет	Раз, два, три, четыре, пять,
Питон,	Начинаю повторять:
Молоко течет в	



В печке выпечен
 Бутон,
 А в петлицу вдет
 Батон,
 По траве ползет
 Бидон,
 Молоко течет в
 Бетон,
 А на стройке есть
 Питон...

Нет, не так!
 Нет, не так!
 Подскажите сами: как?
 Разберитесь сами в том,
 Где бутон,
 А где батон,
 Где бидон,
 А где питон,
 Ну, а где — бетон.

Докажите, что оно предназначено скорее для чтения вслух, для игры, рассчитано на устное произнесение.

16. Какими звуками различаются слова *дал* и *даль*, *лук* и *люк*, *флаги* и *фляги*?
17. Перед вами два фантастических животных — мамалына и жаваруга.



Обратите внимание, как изобразил их художник. А теперь попробуйте поиграть с друзьями в такую игру: каждый должен изобразить двух фантастических животных. Один зверь – урщух, другой – лимень. Сравните рисунки. Какое животное рисуют чаще как страшное, дикое и злое, какое – ласковое и спокойное? Что в названиях животных подсказало их нрав?

18. Какие слова произносятся так: [грус'т'], [л'эс'т']? Запишите их по правилам русской орфографии.

19. На каких особенностях русского произношения построена рифма В. В. Маяковского:

Мы вас ждем, товарищ птица,
отчего вам не летится?

20. Слово *атлас* может быть прочитано как *áтлас* и *атлáс*. Прочитайте: *квартила*, *гусеница*, *хлопок*, *компас*, *свекла*, *пирог*. Сколько слов у вас получилось?

21. Чтобы правильно закончить стихи, надо верно произнести пропущенные слова. Попробуйте сделать это.

На бахче у нас растет.
Как разрежешь — сок течет,
Свеж и сладок он на вкус,
Называется ...

Чтоб скорей в библиотеке
Отыскать ты книгу смог,
В ней бывает картотека,
Специальный ...



22. На утреннике, посвященном русскому языку, надо было прочитать стихи. Ребятам предложили четверостишие:

Умолкнут все звуки былого,
Промчатся все признаки мимо.
Лишь вечно горящее слово
Навеки неспелыми!

(Н. А. Асеев)

Игорь прочитал *было[г]о*, а Лида — *было[в]о*. Кто прав?

23. Объясните, почему А. С. Пушкин в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» рифмует: «Белолица, *черноброва*, нраву кроткого *такого*»?

24. Догадайся, почему стали возможны:

НЕСУРАЗНЫЕ ВЕЩИ

- Здравствуй!
- Привет!
- Что это ты несешь?
- Несу разные вещи.
- Несуразные?! Почему они несуразные-то?
- Сам ты несуразный, как я погляжу. Разные вещи я несу. Разные!
- Понял? Вот, несу мел...
- Что не сумел?
- Отстань.
- Да ведь ты говоришь: «Не сумел». Что не сумел-то?
- Мел несу!!! Слушать надо. Несу мел. Мишке. Ему же надо будет...
- Ну, если ему жена добудет, так зачем ты несешь?
- Какая жена? Это у Мишки-то жена?! Ах ты, шутник. Я сказал: «Ему же надо будет». Понадобится, значит.
- Вот оно что...
- А еще новость у меня для Мишки приятная: нашлась та марка, которую он давно ищет.
- Тамарка?
- Ага.
- И — ничего, симпатичная?
- Красивая! Зеленая такая...
- То есть как?
- Зеленого цвета.
- Постой, постой... Это что же: у нее... волосы, что ли, зеленые?
- У кого — волосы?
- Да у *Тамарки-то.
- Что-о?!
- Ну ты же сам сказал: «Нашлась Тамарка»...
- Та! Марка! Марка, понимаешь? Та самая, которую Мишка давно ищет. Понял? Зеленая такая... Там арка нарисована.
- Ага, все-таки нарисована Тамарка! На марке, значит, Тамарка нарисована, да? Так бы и говорил.
- Да отвяжись ты со своей Тамаркой, бестолковая голова! Там арка нарисована! Арка!!! Неужели ты даже этого не можешь понять? Прощай, некогда мне.
- Пока. Смотри, не растеряй свои несуразные вещи.
- А ну тебя...
- Да! Стой, стой!
- Ну, что еще?
- Привет передавай.
- Кому?
- Известно кому: Тамарке, Мишке и Мишкиной жене!

(А. Шибяев)

25. Ученику дали задачу написать слова, которые читаются одинаково слева направо и справа — налево. Он выполнил это задание так:

тот дед шалаш

Правильно ли выполнено задание?

26. В каком слове сорок гласных?



27. В каких словах по сто согласных?

28. Стихотворение, напечатанное в книге для детей, было озаглавлено «Языкомка». Почему?

В поле Поля-Полюшка Сорняков не будет в поле,
Полет поле-полюшко. Если полет поле Поля.

А знаете ли вы еще подобные языкомки? Как вы их называете? Почему?

29. Какими буквами и звуками различаются следующие пары слов?

Был — бил, вол — вел, плоды — плоты, супы — зубы.

30. Сколько звуков *ш* в стихотворении? Зачем их столько понадобилось автору?

ПЕШКОМ ШАГАЛИ МЫШКИ

Пешком шагали мышки по узенькой дорожке
От деревушки Пешки до деревушки Ложки.
А в деревушке Ложки у них устали ножки.
Обратно в Пешки мышки приехали на кошке.
И пели до порожка, и шелкали орешки —
От деревушки Ложки до деревушки Пешки.
Пешком идти не близко, когда идешь обратно,
А на пушистой киске и мягко, и приятно.
Если кошке по пути — отчего не подвезти?!

(В. Приходько)



31. Как можно превратить слово *мел* в мелкое место, *угол* — в топливо, *шест* — в число?

32. Что надо сделать со звуком в слове *кость*, чтобы оно стало обозначать желанного в доме человека?

33. Лида написала на доске: «Шил-пыл у папужги зереньгий гослиг».

— Ну и придумала! — сказали ребята. — Это же надо шифр знать специальный, чтобы правильно прочитать!

Лида ответила:

— Во-первых, это не я придумала: все вы знаете эту строчку. А, во-вторых, чтобы ее прочитать правильно, надо знать всего одно свойство русской фонетики.

Права ли Лида?

34. Почему в сказке Р. Киплинга написано, что, когда крокодил схватил любопытного слоненка за нос, у того получились такие звуки:

— Пустите бедя, бде очень больдо!



Попробуйте сами произнести эту фразу, зажав нос. Что получится и как вы это объясните?

35. В книге А. Милна «Винни-Пух и все-все-все» рассказывается такая история: Пятачок подвинул корзинку с желудями Тигре и сказал: «Угощайтесь, пожалуйста». Тот долго и громко жевал их, а потом сказал:

— Мимы не мюмят момумей.

А когда Пух и Пятачок спросил: «Что, что?» — он сказал:

— Мимимите! — и выбежал на улицу.

Почему Тигра издавал такие странные звуки?

36. Объясните, почему меняется звучание корня?

Игры — разыгрывать,

ищет — разыскивает, подыскивает.

37. Найдите слова, в которых бы звук обозначался двумя буквами? буква обозначалась двумя звуками?

38. В названиях каких месяцев в русском языке произносится мягкий звук [р']? мягкий звук [н']?

39. Какие особенности русских согласных мы используем, превращая слова:

ТОЧКА в ДОЧКА,

УТОЧКА в УДОЧКА,

ПРУТИК в ЦРУДИК?

40. Как называется знак, который может превратить слово *семя* в *семья*?

41. Прочитайте басню. Попробуйте разрешить спор знаков: нужны ли они и где должны стоять?

БАСНЯ

— Не чересчур ли ты добряк? —

Так знаку Мягкому промолвил

Твердый знак. —

Слова и буквы ты всегда смягчить стремишься.



Нет, в алфавит ты не годишься!
 — Кто б говорил, но ты б уж помолчал! —
 Знак Мягкий Твердому на это отвечал.—
 Ты тверд и груб,
 Как суковатый дуб.
 Давным-давно пора, как букву ять,
 Тебя из азбуки изъять...
 — Друзья! Ваш разговор — ничемные слова,—
 Услыша этот спор, сказала буква А.—
 Вы оба хороши, достойны оба чести,
 Когда стоите в нужном месте.

(П. Матвиенко)

Что это за буква «ять», которую изъяли из азбуки?

42. Дана пропорция $\frac{Б}{П} = \frac{Д}{?}$. Как ее решить, т. е. как узнать, что должно стоять на месте вопроса?

43. В русском языке у некоторых слов чередуются полногласные сочетания *оро, оло, ере* с заимствованными неполногласными сочетаниями *ра, ла, ре: ворота — вратарь, молодой — младенец, берег — прибрежный*.

Являются ли полногласными или неполногласными выделенные сочетания в словах: *брат, среда, короткий, положить*? Почему?

44. М. В. Ломоносов писал:

Великая Москва в языке толь нежна,
 Что «а» произносить за «о» велит она.

Какое языковое явление имел в виду великий ученый? Отмечается ли оно в наше время?

45. Прочитайте вслух четверостишие С. Маршака. Сколько раз вы произнесли звук [о]? А сколько букв *о*? Почему такая разница?

Дорого вовремя время. Долгое время — не время,
 Времени много и мало. Если оно миновало.

46. Правильно прочитайте стихи А. С. Пушкина. Найдите слово, побуквенное произношение которого может нарушить рифму:

Страшно и скучно	Тесно и душно.
Здесь новоселье,	В диком ущелье —
Путь и ночлег.	Тучи да снег.

47. Почему можно фразу *На них флюгера не шумят* понять как «На них флюгеране шумят»?

48. Почему могут быть по-разному поняты предложения?

Ребята местные танцы затеяли.

Из дома бабушки смех доносился.

49. На основании рифм установите, как произносили поэты отдельные сочетания звуков. При чтении не разрушайте стиха!

Так няня в лес ребенка заведет
И спрячется сама за куст высокий:
Встревоженный, он ищет, и зовет,
И мечется в тоске жестокой...

(Н. А. Некрасов)

Лишь вступил на двор широкий,
Что ж? Под елкою высокой,
Видит, белочка при всех
Золотой грызет орех...

(А. С. Пушкин)

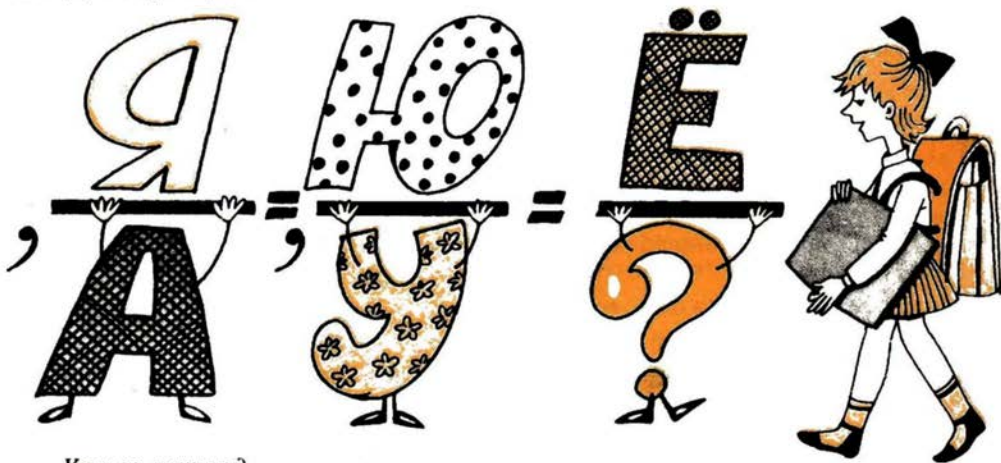
Густой зеленый ельник у дороги,
Глубокие пушистые снега.
В них шел олень, могучий, тонконогий,
К спине откинув тяжкие рога.

(И. Бунин)

Экой снег какой глубокий!
Лошадь дышит горячо.
Светит месяц одинокий
Через левое плечо.

(Д. Кедрин)

50. Дана пропорция:



Как ее решить?

51. Определите, какое третье слово лишнее:

Конечно, нарочно, игрушечный.

Что, чтобы, нечто.

Чувство, баловство, да здравствует.

Безмолвствовать, сочувствие, нравственный.

52. Известно, что произношение звуков зависит от того, какой у них «сосед». Прислушайтесь, в каких словах буква *с* обозначает звук [с], а в каких — другие звуки: *просьба, сшить, сжечь, слушать, синий*?

53. В каких словах звонкий согласный заменяется парным ему глухим, а в каких глухой — звонким?

МОЙ РУССКИЙ ЯЗЫК

Я умею говорить по-русски,
Потому беседовать могу
С братом-негром, с докером французским,
С другом на кубинском берегу.

(С. Данилов)

54. Найдите слова, в которых находятся рядом два гласных звука: театр, какао, каемка, сиять, союз, струя, боец, шпион, дуэт, оазис, пианино, каучук.

55. Сколько букв о в данном предложении? А сколько звуков [о]? Объясните, куда они подевались?

Звонят во все колокола.

56. Кто прав?

Заспорили Витя и Костя. Витя говорит:

— Почему ты нашу учительницу называешь «Мария Лукинишна»? Я видел ее фотографию на Доске почета, и там написано ясно: Лукини-ЧНА! Вот я правильно говорю, так, как написано.

57. Как надо говорить?

Одна девочка говорит своим подругам:

— Как смешно выговаривает слова наша новенькая «рЭльсы, стЭнд, тоннЭль, бассЭйн»!

— Ничего смешного, — отвечает другая. — Я сама слышала, как наша учительница говорила «стЭнд, тоннЭль».

— Может, ты слышала, как наша вожатая говорит «пионЭры»? — не соглашается первая.

— Не слышала, конечно, — возражает вторая. — Только знаю, что иностранные слова произносятся на свой лад. Может, ваша новенькая говорит правильно?

Кто из девочек прав? Как произносятся в иноязычных словах согласные перед гласным е?

58. Как лучше сказать?

Шестиклассники побывали в театре. Представление им всем очень понравилось, только вот артист, который играл барина, на их взгляд, искажал русскую речь.

— Что же это? — горячился один мальчик. — Ведь это же неграмотные люди так говорят: «ходят, слышат, дышат», а артист-то играет не крестьянина, а барина!

— Конечно, — вторит ему другой. — Я сам слышал: «вздрагЫваю, вышагЫваю»!

— А это-то вспомните, — смеется девочка, — «шЫги, жЫра»! Меня просто смех брал!

Правы ли ребята? Могут ли артисты говорить иначе, чем мы привыкли слышать и говорить?

59. В книге М. Булатова, В. Порудоминского «Собирал человек слова» описывается такой эпизод:

Даль гулял однажды с приятелями по саду, где плотники строили беседку. Один из рабочих нес доску, поскользнулся.

— Что ты? — бросился к нему Даль.

— Ничего, — отвечал тот, отряхиваясь и бормоча что-то.

— Новгородский, — вслед ему определил Даль.

— Откуда вы узнали? — привязались приятели.

— Поговору.

— Но ведь это невозможно, — недоверчиво усмехнулся кто-то. — Он сказал всего два слова: «Ничего, скользко».

— Вы ошибаетесь,— холодно проговорил Даль.— Он сказал: «Ничего, склезко».— И крикнул плотнику:— Откуда ты, братец?

— Новгородские мы,— послушалось в ответ.

Можете ли вы сказать, как точно было произнесено слово *склезко*: *ск[л'э]зко*, *ск[л'о]зко*, *ск[л'и]зко*? Почему? Что вы знаете о В. И. Дале?

60. Найдите загаданный звук.

Я — в озерах и реках, но в воде меня нет.

Я — в арбузах и огурцах, но в дыне меня нет.

61. Игорь написал на доске прописью: «Сто сорок и сто сорок будет двести сорок». Допустил ли он в вычислении ошибку?

62. Решите задачу-шутку.

И С ТОЙ СТОРОНЫ, И С ДРУГОЙ СТОРОНЫ

...Шел по дороге старик, а навстречу ему боец. «Здравствуй, отец»,— говорит боец. А старик ему в ответ: «Здорово, служилый! Только зовут меня не отец, а так, что с любого конца это слово читай — все значение одинаковое. А имя у меня такое же: хочешь, слева направо читай, хочешь наоборот — все одинаково. И живу я в таком домике, что значение не изменится, хоть как читай. Около домика растет растение с чудным названием, что можно как угодно читать. А имя моей бабки с тем же свойством. А когда я в армии служил, то меня называли тоже таким именем, что читай хоть справа, хоть слева — все одинаково. Вот и разгадай».

(Пример Н. Сумниковой)

Задумался боец. Может, ты ему поможешь!

63. Из звуков, входящих в слово *палитра*, ученик составил слово: *пар, лапа, трап, лира, пир, тир, тара*. Найдите среди этих слов три слова со звуками, которых нет в слове *палитра*.

64. Положите руку на горло и произнесите слово *жар* так тихо, чтобы под ладонью не чувствовалось дрожания голосовых связок. Какое слово вы услышите? То, что происходит, когда звук [ж] произносят без голоса, можно записать в виде фонетического примера: [ж] — голос = [ш]. Решите примеры: [г] — голос = ?; [д] — голос = ?; [п] + голос = ?; [д] — голос = ?

65. Составьте слово из звуков:

1-й — глухая пара звука [з],

2-й — глухая пара звука [д],

3-й — гласный [о] под ударением,

4-й — глухая пара звука [г].

РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ

1. Вы можете доказать, что русский язык певучий, мелодичный, просто прочитав стихотворение А. С. Пушкина или М. Ю. Лермонтова, спев русскую народную песню. Если же придется отстаивать свою точку зрения, то подойдут такие, например, доводы:

а) в русском языке много гласных звуков, при произношении которых выдыхаемый воздух проходит через рот свободно (недаром гласные иногда

называют «ртораскрывателями»), поэтому наша речь благозвучна, хорошо различима и «полётна» (далеко разносится);

б) согласные, «ртосмыкатели», как бы «переложены» гласными, они не сталкиваются и не замыкают рот: «го-во-рю те-бе, по-слу-шай!»;

в) в устной русской речи почти нет сочетаний из трех согласных. Если в слове собралось больше двух согласных, то третий уже не звучит: *грустный, чуВство, звездный*;

г) почти четвертая часть русских слов начинается со звучных согласных *м, н, р*, которые вносят в произношение музыкальность:

Русалка плыла по реке голубой, И старалась она доплеснуть до луны
Озаряема полной луной; Серебристую пену волны;

д) русские стихи и песни звучат очень ритмично, потому что ударение в словах не стоит на одном месте, оно разноместное и подвижное.

2. Понятия «язык» и «речь» и слова, их обозначающие, различаются. С. Михалков использует слово *язык* в значении «система словесного выражения мыслей», а *речь* — «слова, разговор, то, что говорят».

3. Эта наука — лингвистика. Вот как пишет о ней известный языковед А. А. Леонтьев в своей книге «Что такое язык»:

ЛИНГВИСТИКА — НАУКА О ЯЗЫКЕ

Как-то я увидел необыкновенную сцену. Группа московских школьников шла по улице Волхонке. Увидев на одном из домов вывеску «Институт русского языка Академии наук СССР», они удивились — такой странной показалась им мысль, что целый институт может заниматься изучением понятного даже им языка!

А странного ничего нет. Многие ученые посвятили свою жизнь изучению того, что такое язык, — как он устроен, как функционирует, для чего нужен. Наука, которая всем этим занимается, называется языкознанием или лингвистикой — от латинского слова «лингва», что означает «язык».

Раздел науки о языке, в котором изучается его звуковая сторона, называется фонетикой (от греческого слова *фоне* — «звук»). Фонетика знакомит с законами звучащей речи, с фонетическими средствами языка: звуками, ударением, интонацией, учит правильно произносить текст и членить его на фразы, такты, слова и звуки.

4. «Загадочным шумом» в песенке Винни-Пуха оказались слова, звучание которых для него непонятно. Чтобы решить такие загадки, надо познаться с наукой о языке. Ведь герой А. Милна неправильно делит сочетания звуков на слова и соединяет их в своем представлении с такими, с которыми они не имеют ничего общего.

5. «Важнее», конечно, устная речь: сначала люди пользовались только ею, и теперь мы говорим и слушаем больше, чем читаем и пишем, вначале учимся говорить, а потом читать. Однако грамотным, культурным мы признаем того человека, который не только правильно и выразительно говорит, но и красиво и без ошибок пишет.

6. Скорее всего, в тексте говорится о буквах — знаках азбуки, которые представляют собой фигуры, рисунки для обозначения звуков. Эти фигуры

весьма условны и не имеют прямой связи с характером звука. В русском языке букв 33, так что «горстка» не так велика. Но если речь идет о звуках, то, как пишет советский лингвист М. В. Панов, «чем внимательнее изучаешь язык, тем больше различных звуков в нем устанавливаешь. Сколько звуков в русском языке? Один ответит: 39; другой — 148; третий — 526... Кто прав? Все правы: ответ зависит от точности нашего изучения. Чем более чутко мы прислушиваемся, чем более тонкую аппаратуру применяем при анализе, тем больше найдем разных звуков... Звуков бесчисленное множество. Но букв не может быть очень много: чем меньше их, тем лучше... Есть звуки, которые помогают различать слова. Сравните: *дом — дам — дум...* Эти слова различаются только звуками *о — а — у*: звуки *о — а — у* — полноценные различители слов. Для каждого из них нужен особый знак в азбуке».

Если вы хорошо вчитались в оба текста, то, наверное, обнаружили противоречие: А. Кондратов пишет, что число звуков речи в любом языке мира меньше сотни, а М. В. Панов считает справедливым, что в русском языке 148 и даже... 526 звуков. Кто же прав? Обратите внимание на предыдущий текст: «Есть звуки, которые помогают различать слова». Меньше сотни в любом языке таких звуков, которые являются различителями слов. Именно они обозначаются горсткой фигур — букв. Значит, противоречие снято.

7. Мы не можем забыть о произношении, даже когда читаем «про себя». Вы заметили, что построение стихов «лесенкой» заставляет нас паузой и интонацией выделять каждое слово. Но ведь интонация и пауза — это часть произносительной стороны языка. В тексте не проставлены две точки над *ё*, и это сбивало вас с ритма: например, прочитав «рвЕт», вы понимали, что сделали ошибку, потому что рифма с «ревЕт» подсказывала, что ударный именно последний слог. А ударение — факт устной речи. Значит, устная и письменная речь связаны друг с другом.

8. В стихотворении И. Сельвинский использует звукопись — такой прием, когда сочетанием звуков, их повторением передается звучание окружающего мира. Даже не зная русского языка, любой поймет, что звучание этого стиха изображает барабанную дробь.

9. Особо выразительно в приведенных стихах С. Я. Маршака используется звукопись для описания грозы, а это именно грозовой дождь: раскатистое *р-р-р* в строчке *проехал грохот грома* изображает звуки грома, а повторы *по всем зеленым листьям, по всем железным крышам, по цветникам, скамейкам, по ведрам и по лейкам* показали, как застучал дождь.

10. Игорь неправ: произносятся слова и фразы, мы выговариваем не буквы, а звуки. Нужно было сказать: «Вы должны в скороговорке отчетливо произносить каждый звук!» Ведь скороговорки — это ради забавы придуманные фразы с труднопроизносимым подбором звуков, которые нужно произнести быстро, но ясно и отчетливо, не запинаясь. Попробуйте:

Рапортовал, да недорапортовал, стал дорапортовывать — зарпортовался.

Маланья-болтуня молоко болтала, выбалтывала, да не выболтала.

Тридцать три корабля лавировали-лавировали, лавировали-лавировали, да не вылавировали.

Сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски, надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать, надо колокол переколоколовать, перевыколоковать.

Как на горке на пригорке стоят тридцать три Егорки.

На дворе — трава, на траве — дрова, дрова вдоль двора, дрова вширь двора, не вместит двор дров, дрова надо выдворить.

Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.

11. *Кол, лог, куль, толь, арап.*

12. В стихотворении подчеркнуто, что при произнесении гласных воздух проходит через рот свободно. Гласные состоят только из голоса, их можно протянуть. «Глотая» гласные, мы лишаем нашу речь звучности и делаем ее невнятной.

13. Об иноязычной природе слов — собственных имен *Уныллоу, Хворроу, Хиллоу, Недуглас, Чахли* — говорит их фонетический облик: двойные звуки *л* и *р*, окончания *-оу, -ас, -ли*.

14. Получиться должны: 1) *ноль*, 2) *ель*, 3) *пол*, 4) *куль*, 5) *кот*, 6) *ложь*, 7) *ешь*, 8) *пук*, 9) *лот*, 10) *толь*.

15. При произнесении вслух разница между написанными словами стирается, особенно если звуки произносятся нечетко.

16. Слова, приведенные в задачке, различаются только твердостью и мягкостью согласных [л] и [л']. Все остальные звуки совпадают.

17. Обычно заявляют, что урщух — страшнее, и рисуют его диким и злобным. Очевидно, звук и смысл связаны в слове какой-то пока еще не совсем разгаданной тайной. В главе «Кто страшнее — урщух или лимень?» книги А. П. Журавлева «Звук и смысл» говорится об этих придуманных, искусственных словах:

Можете провести такой эксперимент со своими друзьями, и вы убедитесь, что эти «синтетические» слова, эти манекены обладают вполне определенной фонетической значимостью. Например, по мнению большинства информантов, искусственное слово «урщух» могло бы обозначать что-то страшное; его средняя оценка по шкале «безопасный — страшный» — 3,8. А вот слово «лимень» получило по той же шкале оценку 2,1, т. е. информанты считают, что так можно было бы назвать что-нибудь нестрашное, безопасное. Как видите, урщух гораздо страшнее лименя.

18. Это слова *груздь* и *грусть*, *лезть* и *лесть*.

19. Конец слова *летится* произносится как [щ] а, и рифма: *птица — не лети* [щ] а.

20. Должны получиться следующие слова: *квартАл, гУсеница, хлопок* и *хлопОк, кОмпас* и (в речи моряков) *компАс, свЕкла, пироги* и *пирОги* (узкие длинные лодки у индейцев). Всего 8 слов (*кОмпас* и *компАс* — варианты одного слова).

21. *АрбУз, каталОг.*

22. Права Лида: в литературном языке окончание *-ого* произносится о [в] о. Иначе рифма разрушается: *былого — слово*.

23. По правилам современного русского литературного произношения, как и во времена А. С. Пушкина, слово *такого* произносится как [такóва].

24. В разговорной речи произношение слов нечеткое, торопливое, отчего они сливаются и получаются «ослышки». Чтобы тебя правильно услышали, старайся произносить слова отчетливо, правильно использовать ударения, паузы, скорость речи.

25. Слово *дед* читается *де* [т], поэтому в выполнении задания допущена ошибка.

26. *СорокА.*

27. *СтоЛ, стоГ, стоН.*

28. В приведенном четверостишии труднопроизносимый подбор звуков. Такие фразы, в отличие от скороговорок, называют чистоговорками: их необязательно произносить быстро, важно сказать отчетливо и без запинок. Обработка чистого, ясного, четкого произношения сопровождается повторением подобных фраз.

29. Первые две пары различаются твердыми и мягкими согласными [л] — [л'], [в] — [в'], вторые — глухими и звонкими парными согласными [д] — [т], [з] — [с], [б] — [п].

30. В стихотворении 27 звуков *ш*: в словах *дорожке, Ложки, ножки, порожка* тоже слышится *ш*. Автор использует звукопись.

31. Надо смягчить конечные согласные. Получится: *мель, уголь, шесть*.

32. Надо озвончить глухой [к]. Получится: *гость*.

33. Это известные вам слова: «жил-был у бабушки серенький козлик». Только все парные по глухости-звонкости звуки заменены на свои пары.

34. При образовании звуков [м] и [н] воздух идет через нос и есть голос. При произнесении [б] и [д] воздух идет через рот и есть голос. Поэтому слоненок не может произнести [м] и [н] с зажатым зубами крокодила носом.

35. У Тигры забит желудями рот, потому он «мычит», произносит преимущественно звук [м], при образовании которого воздух идет не через рот, а через нос.

36. После твердых согласных в русском языке звучит [ы], после мягких согласных, паузы и в начале слова — [и]. Это отражено и на письме: *история*, но *предЫстория*. Однако не во всех случаях. Ср.: *в истории*.

37. Это слова с мягким знаком типа *конь, лунь, день, коньки, деньки*, в которых мягкость согласных обозначается специальным знаком — буквой *ь*. Буква обозначается двумя звуками в таких словах, как *я, моя, поет, мою, если* и подобных.

38. *Январь, сентябрь, октябрь, ноябрь, декабрь; июнь.*

39. В русском языке есть парные звонкие и глухие согласные. Приведенные слова различаются парными по глухости-звонкости звуками [д] и [т].

40. Это разделительный мягкий знак: после него буква *я* обозначает два звука [йа].

41. Буквы *ъ* и *ь* стоят на нужном месте, когда являются разделительными знаками. Кроме того, мягкий знак используется для обозначения мягкости согласных звуков.

Про букву «ять» прочитаем у Льва Успенского в книге «Слово о словах»:

Все, наверное, слышали про букву-страшилище, букву-пугало, про знаменитый «ять», облитый слезами бесчисленных поколений русских школьников. Однако далеко не все теперь знают, что это было такое.

В нашем нынешнем письме существуют два знака для звука «е»: *е* и *э*, или *э* обратное... Но до 1918 года в русской азбуке была и еще одна буква *е*...

По причинам, которые вам сейчас покажутся совершенно неясными, слово «семь» писали именно так «с емь», а слово «с ъмя» совершенно иначе, через «ять».

Всмотритесь в этот небольшой список примеров.

В мелком пруду.	и	Пиши мелком.
Ели высоки.		Мы ели суп.
Это не мой кот.		Этот кот немой.
Начался вечер.		Поднялся ветер.
Туда прибрел и вол.		Я прибрел вола.

В примерах правого столбца вместо буквы «е» прежде всегда писался «ять».

Попробуйте, произнося эти предложения по несколько раз подряд, услышать разницу в звуках «е» в левом и правом столбцах. Вы ровно ничего не услышите: звуки в тех и других случаях совершенно сходны. А писались до 1918 года эти слова совершенно по-разному. Почему? Зачем?

Если вы захотите узнать ответы на поставленные вопросы, дочитайте до конца главу «Буква-пугало и ее соперники» из книги Льва Успенского «Слово о словах».

42. Пропорция отражает соотношение парных глухих и звонких согласных. Значит, $\frac{Б}{П} = \frac{Д}{Т}$.

43. Полногласие в слове *короткий* (ср. *краткий*), неполногласие в слове *среда* (ср. *середина* недели), другие слова таких соответствий не имеют.

44. М. В. Ломоносов отмечает аканье — наиболее характерную черту южно- и среднерусского говоров, противопоставленную оканью. Суть аканья в неразличении звуков [о] и [а] в безударном положении. Современному русскому литературному языку свойственно умеренное аканье: в безударном положении почти никогда не произносится [о]: [вада́], [тапо́р], [лато́к].

45. В тексте 13 букв о и всего только 5 букв [о], которые произносятся в ударных слогах. Вот что пишет о букве о Лев Успенский в книге «По закону буквы»:

Наша нынешняя буква О примечательна тем, что ей сравнительно редко приходится выражать «свой» звук «о». Происходит это с ней лишь под ударением... Как «о» в безударных слогах буква О звучит лишь там, где русский человек окает, где можно услышать слова «корова» или «поросенок», произнесенные так, как если бы говорящий, подобно кибернетическому устройству, каждое начертанное О считал обязательным произносить именно как «о» и никак иначе.

Диалектные навыки, витанные в детстве, остаются у людей, даже переселившихся в акающую среду, даже у получивших отличное образование, даже у ставших мастерами русского слова. Горький заметно «окал» всю жизнь, и, надо сказать, это его добродушное или строгое оканье, своеобразно окрашивая его речь, производило очень приятное впечатление.

Может быть, надо ему в этом плане подражать? Думается, нет, особенно если ты не великий человек; но и посмеиваться над «окальщиками» неумно. Вероятно, Ломоносов, всю жизнь защищавший «нежность» московской акающей речи, гневаясь или радуясь, тоже начинал окать. Утверждать не могу, но, как литератор, думаю, что так оно и было.

46. Правильно прочитать стихи — это значит отделить стих от стиха паузой, выделить рифму, сохранить его звуковую поэтическую форму. Рифма

в приведенном стихотворении пропадает, если побуквенно произнести слово *скушно*. По правилам литературного произношения слово звучит как *ску[шн]о*.

47. Частица *не* безударная, и она может примыкать как к предыдущему, так и к последующему слову, образуя одно фонетическое целое.

48. Смысл предложений зависит от членения:

Ребята / местные танцы затеяли (т.е. принятые в данной местности, танцы).

Ребята местные / танцы затеяли (т.е. местные ребята, не приезжие).

Из дома / бабушки смех доносился (т.е. бабушкин смех).

Из дома бабушки / смех доносился (т.е. из бабушкиного дома).

Иногда членение предложения паузой может быть буквально жизненно важным: *Казнить нельзя / помиловать!* и *Казнить / нельзя помиловать!*

49. Н. А. Некрасов и А. С. Пушкин сочетание звуков, обозначенное на письме как *-кий*, произносили с твердым *к*: *высокий — жестокой, широкий — высокой*. И. Бунин и Д. Кедрин в сочетаниях *гий, кий* смягчали согласные: *у дороги — тонкокогий, глубокий — одинокий*.

50. Пропорция решается следующим образом: $\frac{Я}{А} = \frac{Ю}{У} = \frac{Е}{О}$, так как буквы *я, ю, ё* обозначают звуки [а, у, о] и мягкость предшествующего согласного, которая изображена значком

51. Лишние слова: *игрушечный* (произносится не [шн], а [чн]), *нечто* (произносится [чт], а не [шт]), *баловство и нравственный* ([ф] произносится, а не выпадает, как в других словах).

52. В словах *слушать* и *синий* звучат [с] и [с']. В других словах — [з], [ш], [ж]: *про[зь]ба, [ш]ить, [ж]ечь*.

53. Предлог *с* в сочетании с существительными озвончается: [з] *братом, [з] докером, [з] другом*, но [с] *алым стягом*. Оглушение происходит в словах: *ме[ш] собой, на дре[ф]ке, сою[с]*.

54. Два гласных рядом в словах: *театр, како, шпион, дуэт, оазис, пианино, каучук*. В других словах между гласными — [й]: *ка[йо]мка, с[ий]ать, стру[йа], бо[йэ]ц, со[йу]з*.

55. В предложении пять букв *о*, а звуков — ни одного: без ударения на месте буквы *о* звучит [а].

56. Прав Костя: женские отчества произносятся с [шн], хотя пишется *чн*: *Ильини[шн]а, Кузьмини[шн]а, Фомини[шн]а*.

57. Надо говорить [р'э]льсы, *пио[н'э]ры*, но *с[тэ]нд, тоннель* [нэ]. В слове *бассейн* можно произносить [с] и твердо и мягко.

58. Сценическое произношение имеет свои нормы. На сцене некоторые слова звучали необычно для современного литературного языка.

59. Нельзя дать точный ответ, потому что это слово не относится к литературному языку. Отрывок из книги, посвященной Владимиру Ивановичу Далю — известному ученому-языковеду, изучавшему русские диалекты.

60. Это звук [р].

61. Нет, если он правильно поставил ударение: *соробк*.

62. *Дед. Тиг. Шалаш. Боб. Анна. Казак*.

63. *Лапа, пир, тир*. Нет твердого [л] и мягких [п'] и [т'].

64. Слышится [шар]. Г — голос = К, [Д] — голос = т, [п] + голос = [б], [д] — голос = [т].

65. Стог [сток].



ТРУДНО ЛИ БЫТЬ ГРАМОТНЫМ?

УСЛОВИЯ ЗАДАЧ

1. Прочитайте отрывок из книги Л. Успенского «Слово о словах»:

ОЧЕНЬ ЛИ ТРУДНО РУССКОЕ ПРАВОПИСАНИЕ?

...Вспоминается мне маленький, почти разбитый снарядами городок в дни Великой Отечественной войны, дорога от наших постов к его окраинам и столб возле дороги. На столбе стрела и странная надпись: «Оптека».

Я и еще несколько офицеров стояли перед этим столбом и крепко ругали чудака, который такую надпись сделал. Как нам теперь было понять: что находится там, за углом, на улицах городка, по которым уже свистели фашистские пули? Если там и верно «аптека» — дело одно: надо немедленно послать туда бойцов, не считаясь с опасностью, вынести все лекарства, какие там могли остаться, бинты, йод. Все это было нам очень нужно. Если же «оптика» — так ни очки, ни фотоаппараты нас в тот момент не интересовали.

«И как только грамотный человек может такое написать?» — ворчал майор.

Для чего нужно уметь писать грамотно?

2. Прочитайте отрывок, в котором М. Горький описывает один из эпизодов своего детства.

Вдруг дедушка достал откуда-то новенькую книжку, громко шлепнул ее по ладони и бодро позвал меня:

— Ну-ка ты, пермяк, соленые уши, поди сюда! Садись, скула калмыцкая. Видишь фигуру? Это — аз. Говори: аз! буки! веди! Это — что?

— Буки.

— Понял! Это?

— Веди.

— Врешь: аз! Гляди: глаголь, добро, есть — это что?

— Добро.

— Понял! Это?

— Глаголь.

— Верно. А это?

— Аз.

Вступалась бабушка:

- Лежал бы ты, отец, смирно.
- Стой, молчи!.. Валяй, Лексей...

Что это за «фигуры»: аз, буки, веде, глаголь, добро, есть?

3. Известному артисту МХАТа Е. Евстигнееву показали письмо пятиклассника:

«Я мечтаю снимаца в кино в роле Штирлеца или Дортаняна как Михаил Баярский».

— Как Вы думаете, он сможет стать хорошим артистом?

— На это письмо мне хочется ответить тоже письменно. (Евстигнеев берет ручку и пишет:— Никада!)

Почему так ответил Евстигнеев?



4. Прочитайте отрывок из стихотворения С. Я. Маршака «Быль-небылица»:

На белых ведрах вдоль бортов,
На каждой их семерке,
Была фамилия «Багров» —
По букве на ведерке.
— Тут что-то, дедушка, не так:
Нет буквы для седьмого!
— А вы забыли твердый знак! —

Сказал старик сурово.—
Два знака в нашем букваре,
Теперь не в моде твердый,
А был в ходу он при царе,
И у Багрова на ведре
Он красовался гордо.

О каких двух знаках говорится в стихотворении? Как понять выражение, что твердый знак «был в ходу при царе»? Почему теперь он «не в моде»?

5. Почему ъ можно было назвать самой дорогой буквой в мире?

6. О какой «загадочной букве» говорится в отрывке из рассказа Н. Лескова «Очарованный странник»?

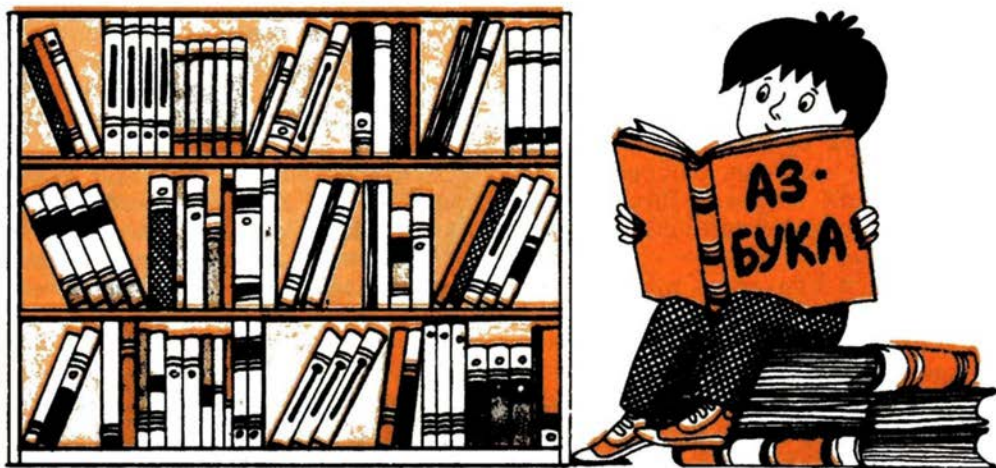
... Покровители... в адресный стол определили справщиком, а там у всякого справщика своя буква. Иные буквы есть очень хорошие, как, например, «буки», или «покой», или «како»; много фамилий на них начинается, и есть справщику доход. А меня поставили на «фиту». Самая ничтожная

буква, очень на нее мало пишется, и то еще ... кои ей принадлежат, все от нее отлынивают и лукавят; кто хочет чуть благородиться, сейчас себя самовластно вместо «фиты» через «ферт» ставит. Ищешь-ищешь его под «фитою», а он — под «фертом» себя поименовал.

7. Шарادا — это загадка, в которой задуманное слово делится на несколько частей, каждая из которых представляет собой отдельное слово. Отгадайте такую шараду:

Начало деревом зовется. В книге целое найдется,
Конец — читатели мои. Здесь в каждой строчке есть они.

8. О чем говорится в старинной пословице: «Аз да буки избавляют от муки»?



9. Почему в старину говорили: «Аз, буки и веда страшат, как медведи»?

10. Иногда мы употребляем выражение *от А до Я*, что означает «все на свете», «от начала до конца». Почему до революции в этом случае говорили: *от аза до ижицы*?

11. Прочитайте стихотворение С. Михалкова. О каком слове в нем говорится? Почему неправильное прочтение букв может исказить звучание стихов?

АЗБУКА

Учили в детстве мы, друзья,
Наш алфавит от А до Я...
Большая сила в буквах есть,
Когда мы можем их прочесть.
Все дело в том лишь, где и как

Поставлен в слове каждый знак.
Четыре буквы, например,—
Три С и рядом с ними Р.
Великий смысл они таят,
Когда они подряд стоят.

Какой великий смысл заключен в четырех буквах, о которых идет речь в стихотворении?

ОШИБКИ И ОПИСКИ

Жил на свете затейник. Очень любил ошибки делать. Как только есть возможность — непременно сделает. В жизни своей ни одного случая не пропустил. Переписал он из сказки Пушкина такие строчки:

Белка песенки поет	Служат ей прислугой разной —
Да орешки все грызет,	И приставлен дьяк приказный
А орешки не простые,	Строгий счет орехам весть;
Все скорлупки золотые,	Отдает ей войско честь;
Ядра — чистый изумруд;	Из скорлупок льют монету
Слуги белку стерегут.	Да пускают в ход по свету...

Где подчеркнуто, наш затейник ошибку сделал. Он, я уверен, гласные, где только мог, написал неправильно. Но сейчас мы на гласные обращать внимание не будем.

Где же затейник ошибки-то сделал? Давайте пойдем, что такое орфографическая ошибка. Вот кто-то написал вместо *пиджак* — «спинжак». Это орфографическая ошибка? Нет, языковая. Написавшего надо учить не орфографии, а языку — культурному, нормативному, литературному языку. Он должен научиться правильно произносить слово *пиджак*. Как только научится (*пиджак, пиджаку*...) — перестанет писать «спинжак».

От орфографической ошибки надо отличать опisku. Если я вместо *Я иду в кино* написал: «Я ину в кино», то у меня не ошибка, а описка, то есть рука пошла не туда, куда нужно. Если я внимательно прочитаю текст, то и без всяких орфографических правил найду опisku. Ошибку я могу не заметить, даже если много раз перечитаю текст. Чтобы исправить опisku, нужно внимание. Если я делаю много описок, надо укреплять внимание. Чтобы исправить ошибку, надо знать правило правописания. Если я делаю много ошибок, надо заняться правилами орфографии, научиться их с толком применять.

На какое правило затейник делал ошибки? Есть ли в тексте описка? Где?

13. Ученик написал: «Был фчера на фудболе». Ошибки он сделал или описки?

14. Ребята учили правило о правописании приставок и слушали песню из веселых уроков «Радионяни»:

Живут на свете, людям помогая,
Приставки *через-, из-, воз-, раз-* и *без-*,
Но звук глухой согласный их встречает,
И мы их пишем только с буквой «эс».

Игорь тоже внимательно слушал, а потом вдруг говорит:

— Степка, хочешь щец? Фи!

Обиделись ребята:

— Ты зачем мешаешь?

Оправдывается Игорь:

— Да я не мешаю, а помочь хочу. Фраза-то волшебная!

Прав ли Игорь, действительно ли фраза волшебная? Почему?

15. Выучили ученики песню из уроков «Радионяни»:

Чтоб меньше было случаев неясных
И чтоб ответов не было плохих,
Прислушайтесь к звучанию согласных,
Чтобы не путать звонких и глухих...

Глухие звуки — это непоседы,
Они спокойно не желают жить,
Они стремятся звонкого соседа
Во что бы то ни стало оглушить.

Прислушались ребята: и правда, перед глухим согласным звонкий становится глухим. А вот как писать: *надкусить* или, как слышишь, «наткусить»? *подкинуть* или «поткинуть»? Есть ли такое правило, которое может им помочь?

16. О каком правиле правописания шла речь в детской передаче «Радионяня»?

Цыпленок в цирке выступал,
Играл он на цимбалах,
На мотоцикле разъезжал
И цифры знал немало.

Он из цилиндра доставал
Морковь и огурцы.
И только одного не знал,
Где И, а где же Ы.



17. Вот какое письмо прислал М. Горький в 1908 г. детям, писавшим ему из России на Капри:

... Позвольте спросить — что такое «перепаха»? «линтяй»? «дюжена»? «спилталк»?

Уж я-то не коверкаю так умело русский язык, как вы это делаете! В чем я слаб — так это в употреблении буквы «ъ», только вы никому не говорите об этом.

Эта буква всегда меня смущает, и, когда дело доходит до нее, я чувствую себя так, как будто мне не сорок, а всего четыре года. Даже в словах «пять», «поднять», «понять» мне чудится это «ять», отчего бывает, что я пишу вместо «пять» — «пѣть».

Найдите в словах, приведенных М. Горьким из писем детей, ошибки и опiski.

18. В каждом четверостишии приведенного в журнале «Пионер» стихотворения есть буква, которая встречается во всех словах, кроме одного (предлоги не в счет). Найдите его и замените каким-нибудь другим с «правильной» буквой:

ЕРАЛАШ

Три розовых гориллы	К малиновой лягушке
Сварили бутерброд,	Подплыл зеленый лев.
А ежик чернокрылый	Слон лает на игрушки,
Раскрасил пароход.	Ползет акула в хлев.

19. Прочитайте миниатюру Ф. Кривина. На какое правило она намекает?

АЗБУЧНЫЕ ИСТИНЫ

ШИПЯЩИЕ. Мягко слышится — твердо пишется. Твердо слышится — мягко пишется. А попробуй напиши иначе или иначе произнеси! Весь алфавит не доставляет столько хлопот, сколько эти четыре шипящие.

20. Найдите в стихотворении слова, которые неправильно употреблены без *не*, и сформулируйте правило:

Побывал я однажды в стране,
Где исчезла частица *не*.
Посмотрел я вокруг с доумением:
Что за лепое положение!
Но кругом было тихо-тихо,
И во всем была разбериха,
И на взрачной клумбе у будки
Голубые цвели забудки.
И погода стояла настная,
И гуляла собака счастливая
И, виляя хвостом, уклюже

Пробегала пролазные лужи.
Мне навстречу без всякого страха
Шел умытый, причесанный ряха,
А за ряхой по травке свежей
Шли суразный дотепа и вежа.
А из школы, взявшись за ручки,
Чинным шагом вышли доучки.
И навстречу всем утром рано
Улыбалась царевна Смеяна.
Очень жаль, что только во сне
Есть страна без частицы *не*.

(Пример С. М. Бондаренко)

21. Когда говорят *грамотный человек*, то всегда ли речь идет о человеке, умеющем читать и писать? Как тогда понять *грамотный инженер*, *грамотный строитель*, *грамотный ученик*?

22. Грамотный человек знает названия букв своего алфавита. Если вы помните как называются буквы русского алфавита, то ответите на шуточные вопросы: из каких букв можно приготовить вкусную пищу? Названия каких букв составляют целую эпоху?

23. Прочитайте стихотворение и найдите правила, которые придется выучить Мишке:

ГРУСТНЫЕ ВЕСТИ

Пришло письмишко мне,
Гляжу —
Из лагеря, от Мишки...
ЗДЕСЬ ЧУДНЫЙ ЛУК, И Я ЛИЖУ.
Написано в письмишке.

Лук лижет?! Что за чудеса?

Наверно, шутит, плут...

Читаю дальше:

ЗДЕСЬ ЛИСА, КРАСИВЫЙ ДЛИННЫЙ ПРУТ...

НА ДНЯХ В ЛЕСУ НАШЕЛ Я ГРУСТЬ И ОЧЕНЬ БЫЛ ДОВОЛЕН...

Нет, нет, не шутит он! Боюсь,

Мой друг серьезно болен.

Вернется — надо подлечить:

Заставить правила учить...

(А. Шибеев)

24. В книге А. Милна «Винни-Пух и все-все-все» в пересказе Бориса Заходера читаем:

... Сова жила в великолепном замке «Каштаны». Да, это был не дом, а настоящий замок. Во всяком случае, так казалось медвежонку, потому что на двери замка был и звонок с кнопкой, и колокольчик со шнурком. Под звонком было прибито объявление:

ПРОШУ НАЖАТЬ
ЭСЛИ НЕ АТКРЫВАЮТ

А под колокольчиком другое объявление:

ПРОШУ ПАДЕРГАТЬ
ЭСЛИ НЕ АТКРЫВАЮТ

Оба эти объявления написал Кристофер Робин, который один во всем лесу умел писать. Даже Сова, хотя она была очень-очень умная и умела читать и даже подписывать свое имя — Сава, и то не сумела бы правильно написать такие трудные слова.

Каких правил не знают Кристофер Робин и Сова?

25. Прочитайте миниатюру Ф. Кривина и попробуйте догадаться, на какое орфографическое правило он намекает:

УДАРНЫЕ И БЕЗУДАРНЫЕ

— А, здравствуйте!

— Извините, я не А, я О.

— О, значит тезка! А голос у тебя совсем как у А.

— Стань на мое место, тогда посмотрим, какой у тебя будет голос.

— Что же у тебя за место такое?

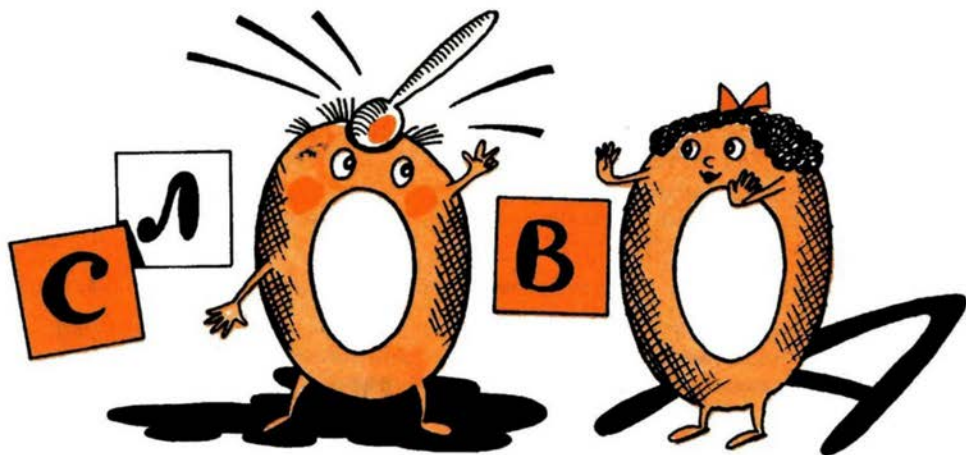
— Периферия. Ты вот в центре, тебе все внимание, а обо мне кто помнит?

Разговор происходит в слове между двумя гласными: Ударным О и О Безударным.

— Конечно, — жалуется Безударный, — слог у меня не тот. В твоём положении легко звучать. Я бы на твоём месте ещё не так звучал!

— Но ведь я под ударением, — напоминает Ударный. — Стань под ударение — и звучи. Кто тебе мешает?

Безударный произносит какой-то звук, больше напоминающий А, чем О, и умолкает.



— Так договорились? — не унимается Ударный.— Ты станешь ударным, я — безударным. . .

Молчит Безударный. Хмурится. Ему не хочется отвечать. Ему не хочется меняться. Кому охота ставить себя под удар?

26. Есть такое правило в стихах:

И ужасно, и опасно букву Т писать напрасно!

Всем известно, как прелестно букву Т писать уместно!

А почему появилось такое правило? Почему одни слова пишутся в нем с буквой т, а другие — без нее?

27. Найдите орфографическую ошибку в стихотворении:

ЯГОДКА

Бывает ягода брусника,
Черника,
Клюква
Земляника. . .
А есть ли ягода
Грусника?
А веселика
Тоже есть?
Конечно, есть!
Глядите,
Глядите-ка на Витю —
За ягодкой нагнется,
Сорвет и засмеется.
А Таня и Наташа —
Так эти даже пляшут.

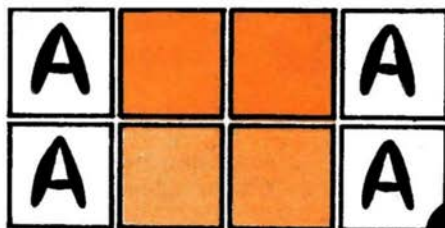
Веселы все дети,
Грустно только Пете.
Не ел ли грусники
Он вместо брусники?
Не съел ли скучники
Он вместо черники?
А может быть, он вместо клюквы
Попробовал ягодку злюквы?!
Ох,
Кто объестся этих ягод,
Тот может стать
Сердитым
На год!
Скорей помогите мне, дети,
Найти веселику для Пети!

(В. Данько)



28. В названии какого дня недели есть удвоенная согласная?

29. Имена девочек состоят из двух букв *а* и удвоенных согласных. Как зовут девочек?



30. Ответьте на вопрос, заданный в стихотворении:

ВСЕГДА МАЛЕНЬКИЕ

Сказала *Й* сестре родной:
 — Вот ты, сестра, соседка,
 Бываешь часто ПРОПИСНОЙ,
 А я — ужасно редко.
 — Ну, редко — это не беда,
 Иные буквы — никогда!

И много их?
 — Да целых три:
 Сестра и с ней два брата.
 Зовут их так...
 — Не говори...
 Скажите вы, ребята!

(А. Шибяев)

31. Спрячьте мягкий знак в словах *день, пень, уголь, окунь, зверь, огонь* в середину слова.

32. Какую букву надо вписать в имя мальчика, чтобы оно превратилось в название деревянных шестов с заостренными концами?

33. В каких женских именах пишется разделительный мягкий знак?



34. Какое правило зашифровано в стихотворной строчке:

Ударение над гласной
Может сделать букву ясной.

35. В «Энциклопедическом словаре юного филолога» (Сост. М. В. Панов. — М., 1984) есть статья «Орфография». Вот ее начало:

Орфография (греч. *orthographia*: от *orthos* — «правильный» и *grapho* — «пишу») — это система правил, определяющая, как надо писать слова.

Орфография связана с графикой. Графика, например, говорит, что сочетание звуков [шы] надо передавать буквами *ши*: *ширь, спеш*. Сочетание [шы] именно так, и только так, передается в любом слове; написание *ши* «всесловное». Правилами таких «всесловных» написаний ведает графика.

Приведите примеры подобных «всесловных» написаний. Докажите, что ими ведает графика, а не орфография.

36. Какое правило спрятано в песне из передачи «Радионяня»?

Предлинный достанет до крыши рукой,
Прежадный не даст вам конфету.
Кто очень такой или очень сякой —
Пре мы напишем об этом.

37. На какое правило сделана ошибка? Как ее избежать?

ОШИБКА

— Да, нелегкая диктовка,—
Почесал затылок Вовка.
И в тетрадке Королева
Появилась вдруг «карова».
Заглянул в тетрадку Миша:
— Все понятно, так напишем.
И тогда проворный Павел
Букву «о» на «а» исправил.

И его соседка Мила
Это сразу уловила.
И от Милы, дружбы ради,
Буква «а» попала к Наде.
Приподнялся с парты Лева,
Быстро Пете передал.
И пошла гулять «карова»
По колонкам, по рядам.

(Я. Пишумов)

38. Прочитайте рассказ, опубликованный в газете «Пионерская правда». Ответьте, какую ошибку сделала Вера.

Наташа все еще болела. Вера часто ее навещала. Однажды Вера не могла пойти к больной подруге и написала Марусе Черновой такую записку: «Сегодня у Наташи не буду. Как к ней ни придешь, она недовольна. Сходи ты». «Наверно, Наташа и Вера поссорились,— подумала Маруся.— Надо их помирить». Но, побывав у Наташи, она поняла, что подруги и не думали ссориться. Тогда Маруся рассказала Наташе о своих подозрениях и показала ей записку Веры.

— Ошибку сделала Вера! — сказала Наташа.
— Какую?

39. Кто написал правильно?

Учительница диктовала стихи:

В день солнечный, июльский
Цветы, цветы вокруг!

Красив язык мой русский,
Как этот летний луг.



Наташа написала ЛУГ, а Лена — ЛУК.

— Ты сделала ошибку, Лена! — заметила Наташа.

— Не ошибку, а опisku, — ответила Лена.

Кто из них прав?

40. Раз учительница в школе — Списывая, не спеши,
Посоветовала Коле: Букву к буковке спиши.

Какая ошибка и почему возможна в тексте?

41. Почему по-разному пишутся близкие по смыслу слова?

Деревенский старожил

Сад колхозный сторожил.

42. Встречались ли вам слова, в которых три одинаковые буквы находятся подряд? Возможно ли это в русском языке?

43. Можно ли найти смысловое различие в следующих словосочетаниях: *подарок Коли* и *подарок Коле*?



44. Исправьте ошибки. Почему они вызывают смех?

Мальчик *полоскал* собаку. Огромные *волы* швыряли нашу лодку из стороны в сторону. Все спустились с горы, а Витя все *слизал*. Мама *отварила* дверь.

45. Какая разница в смысле предложений?

Кто не приходит, получает взыскание. Кто ни приходит, получает взыскание.

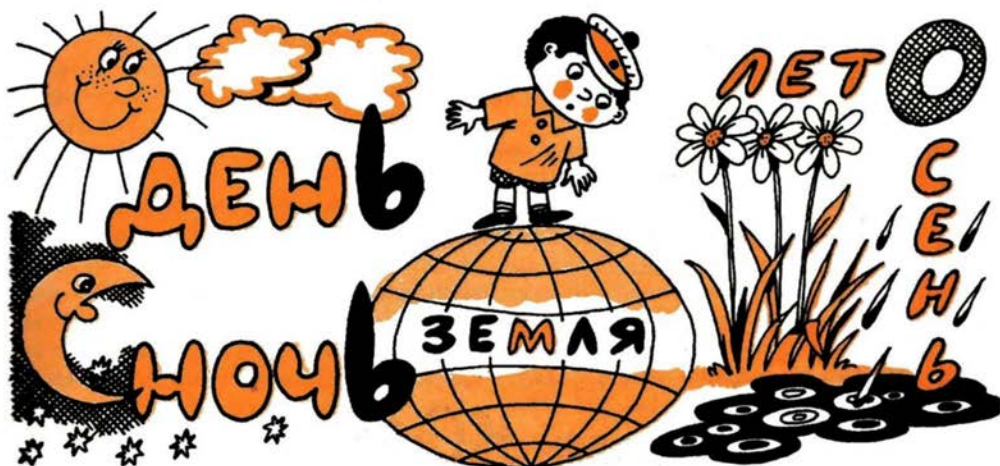
46. Какими правилами можно объяснить написание *а* в следующих словах: *превращение, заграждение, сокращение, охладить*?

47. Исправьте ошибки, допущенные Лентяйкиным в диктанте:

Сестра любит братца за любую работу. Ей сегодня не спица. Выходной переносица на пятницу.

48. Вопросы-шутки:

- 1) Чем кончаются день и ночь?
- 2) Что стоит посредине земли?
- 3) Чем кончается лето и начинается осень?



49. Допустим, что перед нами существительные *рашок, дучек, грузок, лажек*, о которых мы знаем только, что они состоят из корня и суффикса. Можно ли расставить ударения в этих придуманных словах? Почему?

50. Назовите два слова, начинающиеся с четырех согласных.

51. Можно ли найти в словаре слова, начинающиеся на *бес-, вос-, нис-, рас-*, после приставки у которых шел бы звонкий согласный? Почему?



52. Загадки-складки:

Он на вокзале есть всегда,
К нему приходят поезда.
Двойное Р содержит он
И называется
Во мне два К, не забывайте,
Таким, как я, всегда бывайте:
Я точный, чистый и опрятный,
Иным же словом

Загадка эта нелегка:
Пишусь всегда через два К:
И мяч, и шайбу клюшкой бей,
А называюсь я
На большие расстояния
Мчится он без опоздания,
Пишется в конце два С,
Называется

53. Какие из слов *срезал, списал, сумел, сгорел*, могут служить доказательством, что приставка *с-* никогда не изменяется на письме?

54. Назовите пять дней подряд так, чтобы ни разу не встретилась буква *и*.

55. Подчиняются ли одним правилам написания *с* приставкой *бес-* и приставкой *с-*?

56. Почему написание слова *свидетель* является исторической ошибкой?

57. Как доказать, что правильным написанием должно было бы быть *сваТЬба*, а не *сваДьба*?

58. Можно ли назвать слово *калач*, судя по его написанию, «не помнящим родства»?

РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ

1. Автор сам рассказывает, как рассуждали солдаты, почему было написано «Оптека»:

Одни утверждали, неизвестный нам автор был, несомненно, или из Ярославской области, или из Горьковской. В этих местах люди «окают» — говорят на «о», четко произнося не только те «о», которые написаны, но иногда, по привычке, выговаривая этот звук даже там, где стоит «а» и надо сказать «а». Тому, кто родился на Волге или на севере, отделаться от этой привычки нелегко. Валерий Чкалов говорил на «о», Максим Горький заметно «окал». Так произошла и эта ошибка: человек конечно, хотел написать «аптека». Но произносил-то он это слово «оптека», да так его и изобразил.

Однако многие не согласились с этим. По их мнению, все было как раз наоборот, Есть в нашей стране области, где люди «акают», «екают» и «икают». Одни говорят так, как в пословице: «С МАСквы, с ПАсада, с ҚАлашнАвА ряда», произносят «пАнИдельник», «срИда», «мИдвИжонАк». А другие, наоборот, выговаривают «пАнЕдельник», «белЕберда». Ну, и пишут, как произносят! Может быть, тот кто писал, был именно человек «екающий». Он слово «оптика» слышал и говорит как «оптека», да так его и написал на столбе. Значит, аптеки там нет.

(Л. Успенский. Слово о словах)

Что бы вы ни решили, с кем бы ни согласились, ясно одно: знание правил правописания обязательно для каждого грамотного человека, потому что орфография может сделать наше письмо единообразным, понятным всем.

2. В приведенном отрывке рассказывается об обучении грамоте. «Фигуры» — названия букв в старой азбуке.

3. Едва ли пятиклассник, допускающий так много ошибок, может стать актером: во-первых, он невнимателен и не знает, как правильно пишутся собственные имена его любимых артистов и героев популярных фильмов; во-вторых, он плохо учится, значит, у него нет силы воли. А ведь труд актера требует высокой культуры и больших усилий. Поэтому Е. Евстигнеев и написал ответ нарочно с ошибкой.

4. Два знака — это твердый и мягкий знаки. В старые времена буквой «ер» заканчивались многие слова, а после Великой Октябрьской социалистической революции, как пишет в книге «Слово о словах» Лев Успенский,

...правительство приказало уничтожить эту букву везде, где только она стояла понапрасну, оставив ее, однако, в середине слов в качестве «разделителя». Казалось бы, конечно. Но противники уцепились даже за эту оговорку.

В типографских кассах под видом разделителя было оставлено так много металлических литер «ъ», что буржуазные газеты и брошюры упорно выходили с твердыми знаками на конце слов, несмотря на все запреты.

Пришлось пойти на крайние меры. Против буквы вышли на бой люди, действия которых заставляли содрогаться белогвардейские сердца на фронтах, — матросы Балтики. Матросские патрули обходили столичные петроградские печатни и именем революционного закона очищали их от «ера». В таком трудном положении приходилось отбирать уже все литеры начисто: так хирург до последней клетки вырезает злокачественную опухоль. Стало нечем означать и «разделительный ер» в середине слов. Понадобилось спешно придумать ему замену — вместо него стали ставить в этих местах апостроф или кавычки после предшествующей буквы... Это помогло: теперь на всей территории, находившейся под властью Советов, царство твердого знака окончилось. Апостроф не печатаешь в конце слова!..

По окончании гражданской войны все пришло в порядок. Мир наступил и в грамматике. Твердый знак смирился, как некоторые его покровители. Он «поступил на советскую службу», подчинился нам, начал ту тихую работу, которую выполняет и сейчас.

(Л. Успенский. Слово о словах)

5. Именно твердый знак и был самой дорогой буквой в мире. В книге «Слово о словах» читаем:

В старой царской России ежегодно печаталось около восьми с половиной миллионов страниц, сверху донизу покрытых нелепым узором из сплошных твердых знаков. Целая библиотека — из многих тысяч томов, по тысяче страниц в каждой.

За этот счет можно было бы выпустить десятки увлекательных романов, десятки важных научных работ на той же бумаге. А ее съел твердый знак! Можно было напечатать на ней сотни букварей, тысячи полезнейших брошюр... Десятки тысяч человек стали бы читать эти книги, если бы они вышли в свет. Но все их пожрал твердый знак!..

Вам, наверное, все это покажется странным: ну, а неужели же люди того времени не замечали и не понимали такой ясной вещи? Как же они мирились с подобной ахинеей?

Царские правители отлично видели все, что «творил» твердый знак. И тем не менее они всячески заступались за него. Почему? Да, пожалуй, именно потому, отчасти, что он делал книгу чем-то более редким, более дорогим, отнимал ее у на-

рода, прочным забором вставал между ним и знанием, черным силуэтом заслонял ясный свет науки. Им того и хотелось.

(Л. Успенский. Слово о словах)

6. В старом русском алфавите (его называют кириллицей по имени создателя — славянского просветителя Кирилла) было две буквы, обозначавшие, как это ни удивительно, один звук *ф*: «фита» и «ферт». Поэтому людей с фамилией, например, Федоров, надо было искать в разных местах справочника. Современная азбука сохранила лишь одну букву — «ферт», от названия которой пошли выражения *стоять фертом*, *подпереться фертом*, т. е. обеими руками в бока. Лев Успенский называет букву *Ф* самой удивительной буквой русской азбуки. О ней он написал в книгах «Слово о словах» и «По закону буквы».

7. Отгадка: БУК-ВЫ.

8. Грамота всегда ценилась, а грамотного уважали и в старину: все знали, как трудно было жить тому, кто не умел читать и писать, не знал азбуки.

9. Обучение грамоте на Руси было очень трудным, давалось зубрежкой. Вот как писала об этом Н. Кончаловская в книге «Наша древняя столица»:

В старину учились дети —	А да Б как Аз да Буки,
Их учил церковный дьяк,—	В — как Веди, Г — Глагол,
Приходили на рассвете	И учитель для науки
И твердили буквы так:	По субботам их порол.

10. В выражении *от аза до ижицы* сохранились старое название первой буквы алфавита «Аз» и бывшая наряду с *И, и* буква «ижица», обозначавшая звук [и].

11. В стихотворении С. Михалкова говорится о сокращении *СССР*. Оно читается по буквам: [эсэсэсэр]. Неправильное чтение названий букв может исказить рифму. А великий смысл этого слова понятен: ведь словом *СССР* обозначают нашу Родину.

12. Затейник делал ошибки, обозначая звонкие и глухие согласные на письме: «Звонкий согласный может заменяться парным ему глухим на конце слова или перед глухим согласным. Наоборот, глухой согласный может заменяться парным звонким перед звонким согласным». Чтобы правильно написать слово с согласным в корне слова, нужно подобрать проверочное слово: *орешки — орешек*, *изумруд — изумруды*, *дьяк — дьяки*. . . Описка — в слове *орфографическая*. Если вы ее не нашли, значит вам надо укреплять внимание.

13. Ученик сделал ошибки: заменил парные согласные в словах *вчера* и *футбол*. Можно проверить эти слова по словарю.

14. Фраза, действительно, волшебная: в ней собраны все глухие согласные, перед которыми названные в песне приставки пишутся с буквой *с*.

15. На письме оглушение и озвончение согласных, как правило, не отражается.

Для проверки написания звонких или глухих согласных надо изменить слово или подобрать такое родственное слово, где бы за проверяемым согласным был гласный или *р, л, м, н*: *стог — стога*, *мороз — морозы*, *прось-*

ба — *просить*. На письме не отражается оглушение и озвончение согласных в приставках *над-*, *об-*, *от-*, *под-*, *пред-*, *в-*, *с-*.

16. Здесь речь идет о правиле: «Буква *и* после *ц* пишется в корнях слов и в словах на *-ция*. Буква *ы* после *ц* пишется: а) в окончаниях и суффиксах; б) в корнях слов-исключений: *цыпленок*, *цыган*, *цыкнуть*, на *цыпочках*».

17. Дети, писавшие М Горькому, были небрежны и невнимательны. Они допустили ошибки: слово *лентяй* проверяется словом *лень*, слово *дюжина* надо было посмотреть в орфографическом словаре. «Перепаха» и «спил-талк» — описки, трудно даже понять, какие спрятаны за ними слова. Может быть, *черепаха* и *спектакль*? Не берусь судить.

18. В первом четверостишии повторяется *р*: ее нет только в слове *ежик*. Заменяем его, например, на *рыжик*. Во втором четверостишии нет буквы *л* только в слове *игрушки*, заменим его, например, на *галушки*.

19. Миниатюра намекает на правило, обозначенное орфограммой № 5: «После шипящих *ж*, *ч*, *ш*, *щ* не пишется *ы*, *ю*, *я*, а пишутся *и*, *у*, *а*. Исключения: *брошюра*, *жюри*, *парашют*».

20. Все слова, употребленные в стихотворении без *не*, на самом деле без *не* не употребляются: *недоумение*, *нелепый*, *неразбериха*, *незабудки*, *ненастный*, *несчастный*, *неуклюже*, *непролазный*, *неряха*, *недотепа*, *невежа*, *недоучки*, *Несмеяна*. А правило таково: «*Не* с существительными пишется слитно: 1) если слово не употребляется без *не*; 2) если существительное с *не* может быть заменено синонимом без *не* или близким по значению выражением».

21. Слово *грамотный* многозначно: в сочетаниях *грамотный инженер* и *грамотный строитель* оно имеет значение «обладающий необходимыми знаниями, сведениями в какой-либо области», а грамотным учеником назовем такого, который умеет писать грамматически правильно.

22. Ответы на шуточные вопросы: КА-ША, Э-РА.

23. Мишке придется выучить правило: «Чтобы не ошибиться в написании безударной гласной в корне слова, нужно подобрать такое однокоренное слово, где после проверяемой согласной стоит гласная»: *луг* — *луга*, *пруд* — *пруды*, *груздь* — *груздевый*.

24. Ни Кристофер Робин, ни Сова не знают правил правописания безударных гласных в приставках *от-* и *по-*, которые пишутся всегда одинаково, хотя звучат по-разному: *открывают*, *поддергать*. Ошибку «эсли» вместо *если* мог сделать только человек, не владеющий русским языком с детства.

25. В миниатюре автор намекает на правило: «Чтобы не ошибиться в написании безударной гласной в корне, нужно изменить слово или подобрать однокоренное слово, где проверяемая гласная была бы под ударением».

26. Это правило о написании непронизносимых согласных. Стихи облегчают запоминание слов, в которых есть или отсутствует непронизносимая согласная. На это правило в «Радионяне» есть песня:

Порой в словах встречаются
Ужасные согласные.
Они не произносятся,
И что писать,
Неясно вам...

Чтобы знать, как писать,
Надо слово изменять,
Чтоб за звуком непонятным
Гласная стояла.

И верно: *ужасно — ужасы, опасно — опасение, прелестно — прелести, уместно — местечко.*

27. В стихотворении много названий ягод, придуманных автором: *грусника, веселика, скучника, злюква*. Хотя слова эти новые, правилу они подчиняются старому: одна и та же значимая часть слова должна писаться одинаково. Поэтому при печатании в слове *грусника* допустили ошибку: оно должно писаться *грустника*, так как корень в нем *грусть*.

28. *Суббота*.

29. *Алла, Анна*.

30. Ъ, Ь, Ъ1 (твердый знак, мягкий знак и *ы* раньше называли так: «ер», «ерь» и «еры»).

31. *Деньки, пеньки, угольки, окуньки, зверьки*.

32. *Коля — колья*.

33. В таких, например: *Аксинья, Анисья, Наталья, Федосья, Татьяна, Ульяна*.

34. Это правило: «Чтобы не ошибиться в написании безударной гласной в корне, нужно изменить слово или подобрать однокоренное слово, где проверяемая гласная была бы под ударением».

35. «Всесловные» написания также *жи, ши, ча, ша, ща, чу*. Смотри правило: «После шипящих *ж, ч, ш, щ* не пишутся *ы, ю, я*, а пишутся *и, у, а*». Были бы «всесловными» и написания с *у*, если бы не исключения: *брошюра, жюри, парашют*.

36. Правило о правописании приставок *пре-* и *при-*: «Если приставка близка по значению к слову *очень* или к приставке *пере-*, то в ней пишется буква *е* (это приставка *пре-*)».

37. Ошибка сделана на такое правило: «Правописание непроверяемых безударных гласных в корне нужно запоминать. В случае затруднений обращайтесь к орфографическому словарю». Чтобы избежать такой ошибки, надо чаще заглядывать в словарь, а не в тетради соседей.

38. Вера ошиблась в написании частицы: надо было употребить частицу *не*, которая придает отрицательное значение всему предложению или отдельным его членам. Надо было написать: «Сегодня у Наташи не буду. Как к ней НЕ придешь, она недовольна».

39. У Лены ошибка: она написала слово так, как услышала его. Забыла правило о том, что надо подобрать такое однокоренное слово, где после проверяемой согласной стоит гласный, или изменить слово: *луг — луга*.

40. Слова *спеши* и *спиши* имеют различные значения:

спешить — «стараться сделать что-л., попасть куда-н. как можно скорее, торопиться»; *списать* — «написать, копируя (оригинал), воспроизведя с оригинала (какого-н. текста)».

Однако в произношении эти слова совпадают. Чтобы написать их правильно, проверим корневую гласную: *спешить* — *спешка*, *списать* — *список*.

41. Слово *сторожил* имеет значение «человек, который много лет живет в каком-нибудь одном месте», а *сторожить* — «охранять, следить за сохранностью кого- или чего-либо». Первое слово может быть проверено: *сторожил* — *старый житель*, второе нужно запомнить, чтобы не путать написание похожих по произношению слов.

42. В русском языке не пишется больше двух согласных подряд, хотя бы это и требовалось составом слова. Например: *рас + ссориться = рассориться, пятитонн + ный = пятитонный* и т. п. А написание подряд трех одинаковых гласных допустимо. Например, *змеед, длинношеее*.

43. *Подарок (чей?) Коли. Подарок (кому?) Коле.*

44. *Мальчик поласкал собаку. Огромные валы швыряли нашу лодку из стороны в сторону. Все спустились с горы, а Витя все слезал. Мама отворила дверь.* Неправильные написания искажают смысл.

45. В первом предложении выражена мысль о необходимости приходить, чтобы не получать взыскания; во втором предложении высказана мысль о том, что приходить не нужно, иначе получишь взыскание.

46. Здесь неполногласные сочетания звуков.

47. Сочетания *-ться, -тя* произносятся как [ца]. Так его Лентяйкин и записал. Надо: *Сестра любит братья за любую работу. Ей сегодня не спится. Выходной переносится на пятницу.*

48. 1) *ь*; 2) *м*; 3) *о*. Ответы, конечно, шуточные, как и вопросы, ведь речь идет не о предметах и явлениях, а о словах.

49. Можно, так как мы знаем правило о правописании суффиксов после шипящих: под ударением пишем *о*, без ударения — *е*. Значит, в придуманных словах *рашок* и *гружок* ударение падает на суффикс, а в словах *дучек, лажек* — на корень.

50. *Всплеск, взгляд, встреча*, например — слова, начинающиеся с четырех согласных.

51. Нет. Если после приставок идет звонкий согласный, то пишутся *без-, воз-, низ-, раз-* (орфограмма № 11: Буквы *з* и *с* на конце приставок).

52. *Перрон, аккуратный, хоккей, экспресс.*

53. Слова *сгорел* и *списал*: если бы приставка изменялась на письме, то перед звонким *г* писалась бы буква *з*, а перед глухим *п* писалась бы буква *с*.

54. Нужно указать не дни, а такие обозначения: *третьего дня, вчера, сегодня, завтра, послезавтра.*

55. Нет, приставки *бес-* и *с-* подчиняются разным правилам: конечная согласная приставки *бес-* меняется на *з* перед звонкими согласными, а приставки *з-* в современном русском литературном языке нет.

56. В книге Ю. В. Откупщикова «К истокам слова» (М., 1986) рассказывается об истории русских слов, в том числе о слове *свидетель*:

Древнерусское слово *свѣдѣтель* было образовано от глагола *вѣдѣти* «знать» и означало человека, который что-то знает. В настоящее время мы говорим не «сведетель», а *свидетель* и связываем это слово не с глаголом *ведать*, а с *видеть*, воспринимая его в значении «очевидец» (тот, кто что-то видел).

57. В слове *свадьба* отразилось на письме озвончение согласного [т] перед звонким [д]. Это исключение из правила, поскольку в родственных словах *сват* и *сватать* сохраняется буква *т*.

58. Можно. Ведь — *калач* — круглый пшеничный хлеб, а образовано это слово от забытого корня *коло-* — «круг». В написании отразилось аканье. У Д. Кобыкова в книге «Приключения слов» приводится много слов с корнем *коло-*: *коломазь, коловращение, колесить, колобок, колобродить, околичность, околица, околачиваться, околоток, околыш* и другие. Глава так и называется «Забывтое «коло» и его многочисленные потомки».

ЧТО ТАКОЕ СЛОВО?



УСЛОВИЯ ЗАДАЧ

1. Прочитайте стихотворение И. Токмаковой и скажите, является ли словом сочетание букв *плим*.

ПЛИМ

Ложка — это ложка,
Ложкой суп едят.
Кошка — это кошка,
У кошки семь котят.

А я придумал слово,
Смешное слово — плим,
Я повторяю снова:
Плим, плим, плим!

Тряпка — это тряпка,
Тряпкой вытру стол.
Шапка — это шапка,
Оделся и пошел.

Вот прыгает и скачет
Плим, плим, плим!
И ничего не значит
Плим, плим, плим!



2. Каково значение слова *слово* в стихотворении Т. Г. Шевченко «Завещание»: «...не забудьте, помяните тихим, добрым словом...»? Сохранилось ли это значение до наших дней? В каком словаре можно проверить правильность ответа?

3. Вы часто произносите слова *пионер, комсомолец, октябренок*. А сможете ли вы ответить на вопрос, какое из них старше?

4. Не скажете ли вы, когда родилось слово *совет*?

5. Что вы знаете о слове *пятилетка*? Когда оно появилось? Что обозначает?

6. Что означают слова *совет, большевик, катюша, спутник*? Когда они появились в нашем языке? Почему они вошли во все языки мира?

7. На основе какого языкового явления построено стихотворение И. Токмаковой?

В ЧУДНОЙ СТРАНЕ

В чужой стране,	Бутылка горлышком поет,
В чудной стране,	Концерты вечером дает,
Где не бывать	А стул на гнутых ножках
Тебе и мне,	Танцует под гармошку.
Ботинок черным язычком	В чужой стране,
С утра лакает молочко	В чудной стране. . .
И целый день в окошко	Ты почему не веришь мне?
Глазком глядит картошка.	

8. Какие языковые средства использованы в пословицах?

Старый друг лучше новых двух.

Маленькое дело лучше большого безделья.

9. Найдите антонимы в шуточном стихотворении Д. Родари.

ТАРАТОРКА

Вот тараторка для ребят:	Нельзя приехать, не уехав,
Когда молчат, не говорят.	И грызть орех, коль нет орехов.
Когда стоят на том же месте,	Никто сидеть не может стоя,
Не совершают путешествий.	Лить из порожнего в пустое.
Что далеко, не очень близко.	Нельзя писать на белом мелом
Что высоко, не слишком низко.	И называть безделье делом.

10. Какие слова автор стихотворения называет «дорогими»? Почему?

ДОРОГИЕ СЛОВА

Дядя Саша огорчен.	Очень дорогое!
Рассказал он вот о чем. . .	Встретил Витю я, соседа. . .
— Видел Настю-октябренка	Встреча грустная была:
Я на улице сейчас.	На меня он, как торпеда,
Настя — славная девчонка.	Нелетел из-за угла! . .
Настя ходит в первый класс!	Но представьте! — зря от Вити
Но. . . давно уже от Насти	Ждал я слова
Я не слышу слова	А слово-то какое —
А слово-то какое —	Очень дорогое!

Он про внучку говорил:
— Экая досада!
Я портфель ей подарил,
Вижу: очень рада!

Но — нельзя ж молчать, как рыба.
Ну сказала бы . . .
Слово-то какое —
Очень дорогое!

(А. Шибанев)

11. Сколько слов можно прочесть, читая по часовой стрелке и против часовой стрелки?



12. Прочитайте стихотворение и определите, сколько значений у слова *пионеры*.

ПИОНЕРЫ

Когда на берег неизвестный
Сходили люди с корабля
И расчищали первый тесный
Клочок земли,

и та земля

Сурова, но щедра без меры,
Была людьми покорена,
Их называли «пионеры»,
Так воздавая честь сполна. . .
Когда, давая миру крылья,
В еще неведомую высь
Герои, сказку сделав былью,

Впервые в небо поднялись,
То человек, приблизя дали,
Шагнул до самых облаков,
И пионерами назвали
За дерзкий подвиг смельчаков. . .
Нам с детства право дал народ
Шагать дорогою прямою
С одним условием: вперед!
Готовься штурмом брать планеты,
Встать на комбайне за штурвал,
Народ недаром — помни это! —
Нас пионерами назвал.

(Г. Мамлин)

13. О каком языковом явлении говорится в стихотворении Я. Козловского «Вы откуда, молодцы?»?

День вступил в свои права,
Постучались в дверь слова.
Я открыл им.

Что за чудо?

Преодо мною близнецы.

Я спросил их:

— Вы откуда

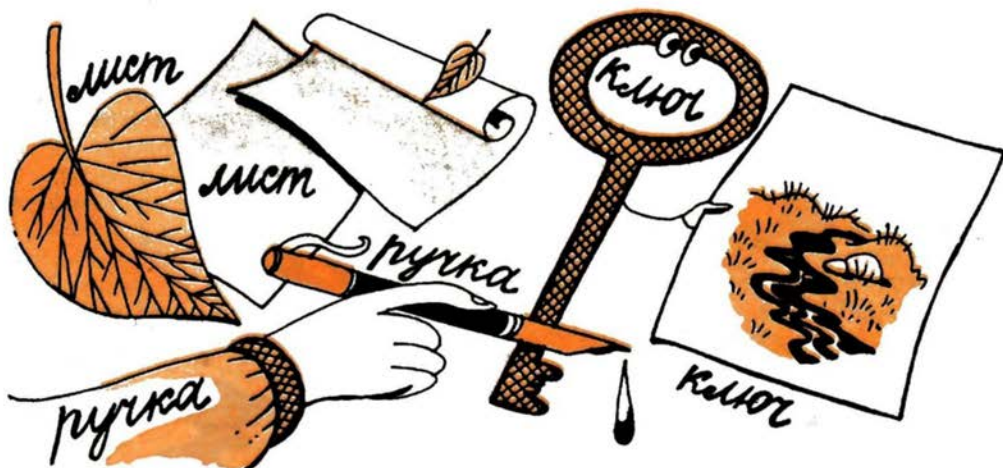
Появились, молодцы?

Отвечали мне слова:

— Заверяем, голова,

Что и раньше с нами встречи
Ты имел наверняка.
Мы слова из русской речи,
Из родного языка!
Одинаково нас пишут,
Одинаково нас слышат.
Но важна не только внешность,

Потому не торопись,
Не всегда нужна поспешность,
Ты до смысла доберись.
Наподобие начинки,
Смысл запрятан в серединке.
Схожим лицам вопреки
Мы по смыслу — далеки.



14. В газете сообщалось о спасении танкера «Дружба народов». В заметке была такая фраза:

Латвийские моряки, прибывшие к месту происшествия, с предельной аккуратностью приступили к откачке нефти, которую вез танкер «Дружба народов», в танки своего теплохода.

Какое значение имеет слово *танк* в этом контексте?

Имеет ли какое-нибудь отношение слово *танк* (бронированная самоходная машина с мощным вооружением) к слову *танк*, употребленному в нашем примере?

15. Всегда ли сырое бывает мокрым, а мокрое сырым?

16. «Спрячьте» слова *космонавт*, *мореплаватель*, *воспитатель*, подобрав к ним синонимические описательные выражения.

Определите слова по описательным наименованиям: «тот, кто работает в шахте»; «тот, кто плавит металл».

17. Найдите в тексте специальные слова и сочетания слов, относящиеся к морской терминологии.

Вся морская терминология, так же как и разговорный язык моряков, великолепна. Почти о каждом слове можно писать поэмы, начиная от «розы ветров» и кончая «гремящими сороковыми широтами» (это не поэтическая вольность, а наименование этих широт в морских документах).

А какая крылатая романтика живет во всех этих фрегатах и баркантинах, шхунах и литперах, вантах и реях. . . гуле машинных турбин, сиренах, кормовых флагах, полных штормах, тайфунах, туманах, ослепительных

штилях, плавучих маяках, «приглубых» берегах и «обрубистых» мысах, узлах и кабельтовых — во всем том, что Александр Грин называл «живописным трудом мореплавания».

Язык моряков крепок, свеж, полон спокойного юмора. Он заслуживает отдельного исследования, так же как и язык людей многих других профессий.

(По К. Паустовскому)

18. Угадайте профессию человека, о котором рассказано в стихотворении Б. Попова.

Зачерпну я солнце жесткой кистью,
Киноварь и охру всполощу
И на глянец шестелящих листьев

Сочными мазками положу,
Чтобы клены золотом червонным
Осыпались под ноги влюбленным.



19. Прочитайте текст и объясните, почему приходится переводить с русского на русский.

А вот интересно, такое предложение кто поймет: «Казак седлал утопорь, посадил бесконного товарища на забедры и следил неприятеля в назерку, чтобы при спопутности на него ударить?»

Вроде бы по-русски и большинство слов известно, но тут же эти непонятные «забедры», «назерка», «спопутность».

Предложение, однако, действительно не придуманное, русское. Перевод: «Казак оседлал коня как можно поспешнее, посадил товарища, у которого не было коня, на круп своего и следовал за неприятелем, имея его постоянно в виду, чтоб при благоприятных обстоятельствах на него кинуться».

Что за шутки — мы переводим с русского языка на русский!

(М. А. Булатов, В. И. Порудоминский. Собирал человек слова...)

20. Какое языковое явление «спрятано» в вопросах-шутках?

Дайте правильные ответы на вопросы:

- 1) К какому вороту нельзя пришить пуговицы?
- 2) Какой бор никогда не имеет листвы и хвои?

- 3) Какую строчку не может прочесть ни один ученый?
- 4) Всякие ли предлог и наречие являются частями речи?
- 5) Всякую ли точку нужно считать знаком препинания?
- 6) Всякий ли пар способен подниматься кверху?
- 7) Всякие ли ноты предназначаются для певцов и музыкантов?
- 8) Может ли коромысло летать?
- 9) Может ли соль метать икру?
- 10) У каких башмаков не бывает каблуков?

(Примеры Н. Мячина)

21. «Четвертое лишнее». В каждой группе слов, данных ниже, одно лишнее. Найдите это слово. По какому признаку можно объединить другие слова?

1) Красный, рубиновый, коралловый, кумачовый.

2) Жаловаться, сетовать, хныкать, роптать.

22. Ю. В. Откупщиков в книге «К истокам слова» приводит такой пример ошибки в объяснении слов:

Однажды группа школьников отправилась на экскурсию по Ленинграду. Остановившись перед Зимним дворцом, экскурсовод рассказал ребятам, что здание отстроил зодчий Растрелли. Некоторые школьники не знали, что такое *зодчий*. И тогда экскурсовод объяснил им: «*Зодчий* по-русски значит «архитектор».

В чем суть допущенной ошибки?

23. Какие особенности лексики русского языка использовал поэт в следующих строчках:

Сима чистый,
чище мыла.
 Мылся сам,
и мама мыла.

24. Прочитайте стихотворение. Найдите фразеологизмы и объясните их значение.

СЛОВАРЬ

Усердней с каждым днем гляжу в словарь.
 В его столбцах мерцают искры чувства.
 В подвалы слов не раз сойдет искусство,
 Держа в руке свой потайной фонарь,
 На всех словах — события печать,
 Они дались недаром человеку.
 Читаю: «Век. От века. Вековать.
 Век доживать. Бог сыну не дал веку.
 Век заедать, век заживать чужой...»
 В словах звучит укор, и гнев, и совесть.
 Нет, не словарь лежит передо мной,
 А древняя рассыпанная повесть.

(С. Маршак)

25. Слова *базар* и *рынок* — синонимы, но в некоторых сочетаниях отличаются друг от друга. Что означают выражения *птичий базар* и *птичий рынок*?



26. Прочитайте запись одного разговора. Вспомните, а как вы обращаетесь со словом *нормально*? Что оно значит? Почему нельзя его использовать так, как один из приятелей в рассказе?

Поговорили...

Встретил я одного приятеля. Давно не виделся с ним!..

— Как живешь? — спрашиваю.

— Нормально, — отвечает.

— А с учебой как?

— Нормально.

— Ты, говорят, болел... Теперь — все в порядке?

— Нормально.

— Хорошо, значит?

— Ну я же говорю — нормально.

— Странно ты говоришь...

— Почему? Нормально.

— Ты считаешь — нормально?

— Нормально.

«Да-а, — грустно подумал я, простившись с приятелем. — Странно... А ведь когда-то был вполне нормальный человек!»

(А. Шибанов)

27. Почему пожелание *Бывайте здоровы* может обидеть вашего друга, а слова *Передавайте привет сестре* вызвать удивление?

28. Объясните разницу в значении слов:

абонент — абонемент

факт — фактор

болотный — болотистый

эффектный — эффективный

29. Сколько антонимов может быть у слов *сухой, кислый, тупой, высокий*?

30. В сказках часто говорится о лазоревом цветке. Какого он цвета?

31. Можно ли смешливого человека назвать насмешливым?

32. Почему маленькая девочка задала матери такой вопрос:

— Мама, сегодня в автобусе кондуктор сказал одному дяде: «Гражданин, возьмите себя в руки». А как он мог это сделать?

33. У писателя С. Львова есть статья, которая называется «Смотреть и видеть». Иностранцы не могли понять разницу между глаголами *смотреть* и *видеть*. Как бы вы им объяснили?

34. Все вы знаете басню И. А. Крылова «Квартет». Как бы называлась эта басня, если бы музыкантов в ней было 3? 5? 6?



35. Прочитайте стихотворение М. Садовского и докажите, что слово *дружина* многозначное.

«Дружина» —
Старинное русское слово —
Традиции
Дружбы великой
Хранит.
И всем поколениям
Снова и снова
О предках отважных
Оно говорит.

В рабочих дружинах
С Волхонки и Пресни
Рабочие шли
В Октябре воевать,
И дело их вечно,
И живы их песни,
Которые мы
Запеваем опять.

36. Заспорили ребята. Виктор говорит: «Слова *бригадир* и *вожатый* — новые в нашем языке». А Игорь возражает: «А вот и не новые, даже устаревшие». Кто прав?

37. В «Энциклопедическом словаре юного филолога» так говорится о слове:

СЛОВО

Слово понадобилось человеку для того, чтобы дать имя всему, что есть в мире, и самому себе. Ведь чтобы о чем-то говорить и даже думать, надо его как-то называть, именовать.

Самые простые слова — имена того, что человек видит вокруг себя. Они как этикетки: «это кошка», «это куст», «это снег». Такими словами-этикетками как бы увешано все вокруг нас. И «приклеены» они так накрепко, что кажутся нам уже частью самого мира...

Есть два типа слов. Первые называют мир, они — этикетки-имена. В них хранятся знания языка о мире. Вторые несут в себе знания не столько о мире, сколько о языке: как с ним управляться, чтобы говорить. Это слова-организаторы. С их помощью говорящий из разрозненных знаний о мире организует свою связную речь.

Какие слова являются организаторами связной речи?

38. Спрятанные слова.

Шарады

Чтобы правильно назвать загаданное в шараде слово, сначала определите его части, которые называются в рифмованных четверостишиях:

- 1) Из писка птиц мой первый слог возьмите,
Второй — с бараньей головы.
Откройте печь и там найдите
То, что не раз едали вы.
- 2) Нота — мой первый слог,
Поставь с ней рядом предлог
И, разгадав загадку до конца,
Получишь выражение лица.



Метаграммы

Чтобы отгадать метаграмму, нужно заменить в слове одну букву другой, и тогда вы получите новое слово:

- 3) С К в полях меня найдете,
С Г романсы запоете,
С В в косички заплетете.
- 4) С Л я остров в океане,
С Р растаю вмиг в стакане.
- 5) С Ч летаю над волною,
С Л не дам волкам покою,
С М рубашка-безрукавка,
С З скачу в лесу по травке,
С Г меня крепи к детали
Из железа или стали.

Анаграммы

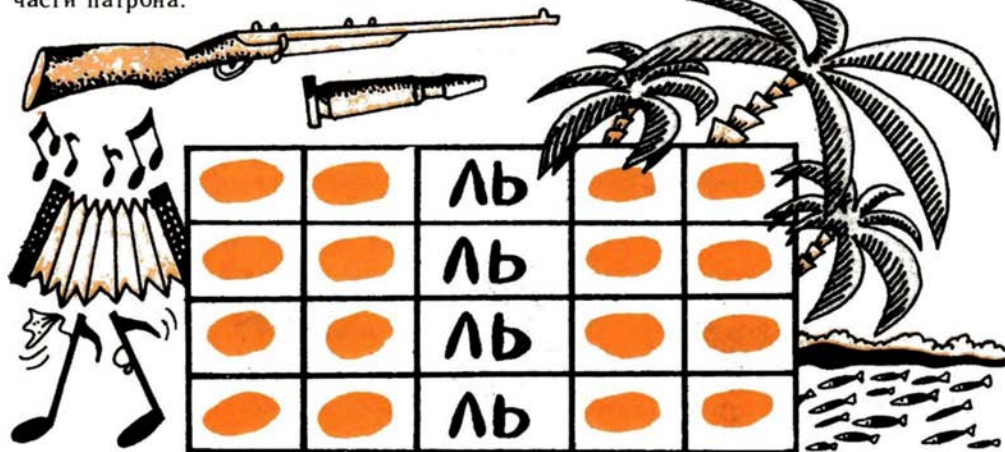
Чтобы получилось новое слово при разгадывании анаграммы, нужно переставить буквы в словах. Добавлять или отбрасывать буквы не разрешается.

- 6) Я в пруду живу, жирею,
Переставьте буквы — вмиг
Превращусь я и в аллеи,
И в лужайки, и в цветник.
- 7) В океанах он живет,
И мала ему река.
Буквы ставь наоборот —
Будет дергаться щека.
- 8) По мне движется к сердцу
кровь,
Меня ищут на сгибах руки.
Если ж, буквы смешав,
Мы расставим их вновь,
То получим название реки.
- 9) Воздух в шины я вдуваю,
Жизнь несущу я колесу.
Если ж слоги мы смешаем,
Буду деревом в лесу.

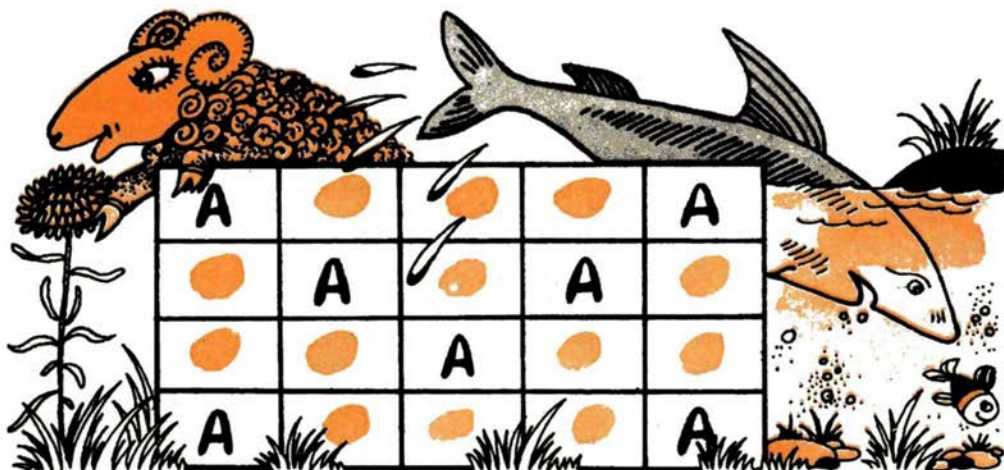
(Примеры Б. Т. Панова)

39. Какое слово принадлежит только тебе, а употребляется чаще другими, чем тобой?

40. В пустые клетки впишите слова, которые обозначают названия дерева, танца, части патрона.



41. В пустые клетки впишите слова, которые обозначают название цветка, животного, растения, хищной рыбы.



42. Из данных слов вычеркните лишние. Объясните, почему вы их вычеркнули. Вороной, коричневый, каурый, буланный. Кошелек, мошна, капитал. Повтоцы, викинги, хозары, печенеги.

43. О каком языковом явлении говорится в стихотворении?

Много разных есть ключей: Ключ скрипичный, завитой,
Ключ — родник среди камней, И обычный ключ дверной.
(Д. Лукич)

44. Одинаково ли значение выделенных слов:

1) В этом интересном матче победили *спартаковцы*.

2) Мы шли под грохот канонады,

Мы смерти смотрели в лицо.

Вперед продвигались отряды

Спартаковцев — смелых бойцов...

45. Какие новые значения появились у слов *маяк*, *династия*, *знатный*, *гвардеец*?

46. Совместный труд советских людей по освоению космоса — отличительная черта нашего времени. Попробуйте перевести слова с языков народов нашей страны: украинского — *примісячитися*, *зореліт*, *місяцехід*; азербайджанского — *орбитрал стансіа*.

47. Прочитайте стихотворение современной поэтессы Ольги Фокиной «Печное».

Здравствуй, печка-матушка... В беленькой печурке...
В прежнем, не новом С голбцем-лежанкой,
Опечке бордовом, Мягкой, нежаркой...
С ласковой Муркой

Знаете ли вы, что такое *опечек бордовый* и *голбец-лежанка*? Как называются подобные слова?

48. Героиня известной сказки Льюиса Кэрролла «Алиса в Стране Чудес — Зеркалье» — разговаривает с одним из ее жителей:

...— Значит, в году есть триста шестьдесят четыре дня, когда ты можешь получать невденьрождарки.

— Совершенно верно,— подтвердила Алиса.

— И только один вденьрождарки! Вот тебе и привет!

— Не понимаю, что означает «привет»? — сказала Алиса.

Пустик-Дутик пренебрежительно улыбнулся.

— Не поймешь, пока я не скажу. Это означает «замечательный и разящий довод».

— Но «привет» вовсе не означает «замечательный и разящий довод»,— возразила Алиса.

— Раз мне так захотелось,— презрительно сказал Пустик-Дутик,— значит, означает. Именно это; не более или менее.

— А разве можно придавать слову какой угодно смысл? — спросила Алиса.

— А разве я своим словам не хозяин? — ответил Пустик-Дутик.

Озабоченной Алисе нечего было возразить.

(Перевод с англ. А. Щербакова)

Может быть, вы сможете возразить Пустик-Дутику?

49. Какое языковое явление отражено в стихотворении?

ЧТО ДЕЛАЮТ ЧАСЫ?

Говорят: часы стоят,

Говорят: часы спешат,

Говорят: часы идут,

Но немного отстают.

Мы смотрели с Мишкой вместе,

А часы висят на месте.

(В. Орлов)



50. Отгадайте загадки:

- 1) Какое русское слово состоит из трех слогов, а указывает на 33 буквы?
 - 2) Черные, кривые,
От рожденья все немые,
А как только встанут в ряд,
Сразу вдруг заговорят.
 - 3) Земля белая, а птицы на ней — черные.
 - 4) Буквы-значки, как бойцы на парад,
В строгом порядке построены в ряд,
Каждый в условленном месте стоит
И называется. . . .
 - 5) Каких камней не найдешь в море?
 - 6) Какой болезнью на земле никто не болеет?
 - 7) Из какого полотна нельзя сшить рубашку?
 - 8) Какой лошадь бывает, когда ее покупают?
51. О чем ведется разговор?
— Это черная?
— Нет, это красная!
— А почему она белая?
— Потому что еще зеленая.

52. Отгадайте загадки. Как называются слова-близнецы в языке?

ЗАГАДКИ

1. Я от солнца, от огня,
Яркий луч несет меня,
Но бывает смысл иной:
Весь огромный шар земной.
2. Я — все то, что есть на свете,
Все народы на планете,
Мой омоним — враг войны,
Друг труда и тишины.
3. В тетради я бываю
Косая и прямая;
В другом своем значении
Я — планка для черчения,
И, наконец, порою
В шеренгу вас построю.

ЗАГАДКИ-ШУТКИ

1. Какое государство можно носить на голове?
2. Какая европейская столица стоит на скошенной траве?
3. Какой город летает?
4. Какую реку можно срезать ножом?
5. Какая земля никогда не старится?
6. Какое крыло никогда не летает?

53. В каком значении употреблено в стихотворении слово *предлог*?

НЕТ ПРЕДЛОГА

Чудесный выдался денек, А я учу предлоги... Я должен твердо знать урок: У нас учитель строгий! И я шепчу, закрыв глаза, Скрестив под стулом ноги: «Что значит — «по»?»	Что значит — «за»? И «за» и «по» — предлоги...» А хорошо бы — ЗА порог И — мчаться ПО дороге!.. Какой бы выдумать предлог, Чтоб не учить предлоги? (А. Шибеев)
--	--

54. Найдите в загадках синонимы и антонимы.

ЗАГАДКИ-СКЛАДКИ

- | | |
|--|---|
| 1. Простое слово <i>промежуток</i> :
В театре несколько минуток,
Пока начнется новый акт,
Мы называем все ...;
На время что-то прекратив,
Мы объявляем ...;
В борьбе, в труде устали слишком —
Дают уставшим ...;
После урока непременно
Нужна ребятам... . | 2. Я антоним к слову <i>зной</i> ,
Я в реке, в тени густой
И в бутылке лимонада,
А зовут меня —... . |
| | 3. Не бываю без начала,
Близкий родственник причала,
Делу всякому венец,
Называюсь я |
| | 4. Я антоним шума, стука,
Без меня вам ночью мука,
Я для отдыха, для сна,
Да и в школе я нужна.
Называюсь |

55. Сколько фразеологизмов в тексте?

С НОГ ДО ГОЛОВЫ

— Когда-то я был с ним на короткой ноге. Но однажды он (с левой ноги встал, что ли?) полез ко мне драться. Я со всех ног домой! Еле ноги унес!.. Зато теперь к нему ни ногой. Ноги моей больше у него не будет!

— Да, ведет он себя из рук вон плохо. Надо бы взять его в руки. И дать ему по рукам. Чтобы знал: рукам воли не давай! И тогда — руку даю на отсечение — он сразу перестанет распускать руки!

— Спору нет — горячая голова! Но уж если мы с ним сошлись, на свою голову, то теперь отвечаем за его поведение головой. Я еще не знаю, что мы должны сделать в первую голову (у меня голова идет кругом), но думаю, что голову вешать не стоит. Ручаюсь головой, что все вместе мы всегда сумеем намылить ему голову!

(А. Шибеев)

56. Вспомните пословицы, по которым созданы следующие газетные заголовки:

Каков факт, таков и акт.	Посадка в чужие сани уже объявлена.
Готовь лыжи летом.	Когда в соседях согласья нет.
Мал городок, да дорог.	Шайбы по весне считают.
Цыплят считают и зимой.	Проводили по одежке.

РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ

1. Слово *плим* на самом деле лишь набор звуков: у слова, во-первых, должно быть лексическое значение, во-вторых, оно должно относиться к какой-либо части речи и подчиняться законам русской грамматики.

2. В устаревшем и высоком употреблении встречается значение: *слово* — «речь на какую-нибудь тему, повествование, рассказ». Например, произведение М. В. Ломоносова называлось «Слово о пользе стекла». Узнать об этом значении слова можно в толковом словаре. Например, в «Словаре русского языка» С. И. Ожегова, который выдержал много изданий.

3. Старше слово *пионер*.

Слово *октябренок* появилось в конце 1923 г., когда при пионерских отрядах стали создаваться группы младших школьников. Назвать их октябрятами — в честь Октября — предложили московские пионеры.

Слово *комсомолец* вошло в общее употребление после возникновения в 1918 г. Коммунистического Союза Молодежи.

Наше *пионер* сменило слово *юк* (юный коммунист), известное с 1919 г. Оно родилось сразу же после создания пионерской организации 19 мая 1922 г. на базе появившегося несколько ранее оборота *юный пионер*. В значении «разведчик, первооткрыватель» это слово заимствовано из английского языка и стало особенно популярным после появления романа Ф. Купера «Пионеры».

Об истории этих и многих других слов написал Н. М. Шанский в своих книгах «В мире слов» (3-е изд., испр. и доп. — М., 1985) и «Слова, рожденные Октябрем» (2-е изд., испр. и доп. — М., 1987).

4. На вопрос задачи дан ответ в книге З. Н. Люстровой и Л. Н. Скворцова «Мир родной речи»:

... В русском языке слова *совет* и *советский* существуют с начала XVIII века. Однако они не были активным достоянием национального русского языка, сфера их употребления была узкой, чиновничье-профессиональной. (Слово *совет* существовало, например, в таких сочетаниях, как *университетский совет, педагогический совет, административный совет банка* и т. п.)

Возникновение общественно-политического термина *советский* в период революции было рождением нового слова.

Известно, что первые Советы (как орган народного представительства) были созданы рабочими Иваново-Вознесенска во время революции 1905 года. Но в общее употребление слова *совет* и *советский* вошли в феврале 1917 года, в период двоевластия: они родились в недрах рабочего класса, определившего победу февральской революции и создавшего на всей территории России свои классовые органы — Советы рабочих и солдатских депутатов.

5. Слово *пятилетка* — одно из рожденных Октябрем: оно имеет значение «пятилетний план развития народного хозяйства»:

6. *Совет* — «орган государственной власти в СССР», *большевик* — «член большевистской партии», *колхоз* — «коллективное хозяйство трудящихся крестьян», *катюша* — «реактивный миномет особой системы», *спутник* — «космический аппарат, с помощью ракетных устройств запускаемый на орбиту в космическое пространство».

7. В стихотворении обыгрывается многозначность слов: *язык* — перен., «о чем-либо вытанутом, удлинненной формы: язык у ботаника»; *глазок* — «небольшое углубление с почками на поверхности картофельного клубня»; *горлышко* — «верхняя суженная часть сосуда»; *ножка* — «опора, стойка (мебели, утвари и т. п.)».

8. В пословицах использованы антонимы.

9. В стихотворении Д. Родари антонимы: *молчать* — *говорить*, *стоять* — *совершать путешествия*, *далеко* — *близко*, *высоко* — *низко*, *приехать* — *уехать*, *сидеть* — *стоять*, *безделье* — *дело*. *Порожнее* и *пустое* — синонимы.

10. Дорогие слова — это *здравствуйте*, *извините*, *спасибо*. Их используют постоянно вежливые и доброжелательные люди.

11. *Око*, *лес*, *лесок*, *сок*, *сокол*, *колесо*, *село*, *оселок*.

12. *Пионер* — 1. Человек, который одним из первых пришел и поселился в новой, неисследованной местности. 2. *перен.* Человек, который положил начало чему-нибудь новому в области науки, культуры (*книжн.*). 3. Член детской коммунистической организации.

13. В стихотворении говорится о близнецах-омонимах, словах, одинаковых по звучанию и написанию, но разных по значению, например, *коса* — «род прически», *коса* — «сельскохозяйственное орудие», *коса* — «песчаная отмель».

14. Слово *танк* имеет специальное значение, омонимичное указанному: «специально оборудованный резервуар для хранения и перевозки жидкостей».

15. Помимо значения «влажный, мокрый, несухой», слово *сырой* имеет и другие смыслы: «невареный, нежареный, непеченый (о продуктах)»; «недоварившийся, недожарившийся, недопекшийся»; «недоработанный, недоделанный».

16. «Тот, кто совершает полеты в космическое пространство», «путешественник по морям», «тот, кто воспитывает или воспитал кого-нибудь».

Шахтер, металлург.

17. *Роза ветров*, *гремящие сороковые широты*, *фрегат*, *баркантина*, *шхуна*, *литер*, *ванты*, *реи*, *машинная турбина*, *сирены*, *кормовые флаги*, *полные штормы*, *тайфуны*, *штиль*, *маяк*, «*приглубый*» *берег*, «*обрубистый*» *мыс*, *узлы*, *кабельтовые*, *мореплавание*.

18. Художник.

19. В тексте использованы диалектные слова, которые понятны жителям ограниченной территории.

20. Шуточные вопросы основаны на омонимии. Ответы: 1) *ворот* — «грузоподъемная машина»; 2) *бор* — «стальное сверло, употребляемое в зубоврачебном деле»; 3) *строчка* — «сплошной шов на поверхности сшиваемой ткани, кожи»; 4) *предлог* — «внешний повод к чему-нибудь», *наречие* —

«совокупность диалектов какого-либо языка»; 5) *точка* — «след от прикосновения, укола», «место в пространстве», «место, пункт, где что-либо происходит»; 6) *пар* — «поле, оставленное на одно лето незасаженным»; 7) *нота* — «дипломатическое обращение одного правительства к другому»; 8) *коромысло* — «название рычагов некоторых механизмов»; 9) *башмаки* — на железной дороге: «приспособление, служащее для торможения колес».

21. Лишнее слово в первом ряду — *коралловый*, так как все остальные слова обозначают оттенки красного цвета, а коралл может быть и розовым и белым.

Во втором ряду лишнее слово *хныкать*: оно называет иное понятие, чем «высказывать жалобы». *Хныкать* — «издавать ноющие звуки, перемежаемые плачем».

22. Экскурсовод, возможно, не знал, что слово *архитектор* по своему происхождению не является русским словом. Оно представляет собой латинизированное заимствование из греческого языка, в котором слово *architektōn* [архите́ктон] означает «строитель». Но заимствованное слово *архитектор* нам понятнее, чем устаревшее, хотя и исконно русское, слово *зодчий*.

23. Поэт использовал омонимию русских слов и их форм.

24. *От века* — «издавна, с незапамятных времен»; *заедать век* — «создавать невыносимые условия для жизни».

25. *Птичий базар* — «место массовых гнездовых птиц на морском берегу». *Птичий рынок* — «место, где продают птиц и другую живность».

26. Слово *нормально* произошло от прилагательного *нормальный*, имеющего в современном русском языке два значения: 1) «соответствующий норме, обычный»; 2) «психически здоровый».

Нельзя этим словом заменять более точные и выразительные обозначения, например состояние здоровья. Можно чувствовать себя великолепно, отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо, отвратительно. Эти слова, согласитесь, более точно передают мысль. Нормальные, то есть психически здоровые, люди всегда стремятся выразиться яснее и ценят это в других.

27. Оба слова *бывайте* и *передавайте* обозначают прерывистое, повторяющееся действие, потому их употребление неверно. Надо: *будьте здоровы, передайте привет*. Глаголы совершенного вида выражают цельное, однократное действие.

28. Приведенные слова — *паронимы*. В «Энциклопедии юного филолога» говорится: «Паронимы (от греч. *para* — «около» и *onyma* — «имя») — это слова, сходные по строению, но имеющие разный смысл, образованные от одного корня с помощью разных аффиксов, например: *надеть* — *одеть*, *экономный* — *экономичный* — *экономический*, *сыто* — *сытно* и т. п.».

Абонемент — «право пользоваться чем-либо в течение определенного времени, а также документ, удостоверяющий это право». *Абонент* — «лицо, имеющее абонемент».

Болотный — «относящийся к болоту», *болотистый* — «обильный болотами, топкий».

Факт — «действительное событие, явление», *фактор* — «движущая сила, причина события, явления».

Эффектный — «производящий сильное впечатление», *эффективный* — «действенный, быстро приводящий к нужным результатам».

29. У этих слов может быть по нескольку антонимов, потому что они многозначные. Например:

сухой — *мокрый*.

Не содержащий влаги бедный влагой, не сырой, не мокрый.— Содержащий влагу, покрытый влагой, богатый влагой, не сухой;

сухой — *сырой*.

Не содержащий влаги, бедный влагой, не сырой, не мокрый.— Пропитанный влагой, богатый влагой, влажный.

30. Вот что пишет В. В. Колесов в книге «История русского языка в рассказах» о слове *лазоревый*:

Могли ли сиять светлые краски и цвета? Разумеется, могли. И потому в средние века для светлого цвета с отблеском появилось слово *лазоревый*. Само по себе оно сначала служило для обозначения блестящего голубого цвета, оно и связано своим происхождением со словом *лазурь*. Так называлась голубая краска минерального происхождения, очень дорогая в средние века. Но в русском языке голубой отблеск лазурита распространился также и на другие цвета. Так появилось *лазоревое поле*, *лазоревое море* («Море по обычаю стоит лазоревое» — XVI век: речь идет о Средиземном море, волна которого скорее зеленого тона), *лазоревый блеск* («дали одиннадцать пуговиц сизовых с лазоревым нацветом»), *лазоревые цветы*. . .

А лазоревый цветок из бабушкиной сказки — не голубой и не малиновый, а блестящий и яркий.

31. *Насмешливый* — «любящий насмехаться», а *смешливый* — «такой, которого легко рассмешить».

32. *Взять (брать) себя в руки* — фразеологизм, который означает «подчинять кого-либо (в частности себя самого) своей воле».

33. *Смотреть* — «направлять взгляд, чтобы увидеть»; *видеть* — «замечать».

34. *Трио, квинтет, секстет*.

35. Слово *дружина* — многозначное. В Киевской Руси так называли приближенных князя, а также княжеское войско. Затем дружиной именовали группу, отряд. В годы Великой Октябрьской социалистической революции дружины объединяли рабочих. Сейчас юные ленинцы создают пионерские дружины.

36. И Виктор и Игорь правы, но лишь частично. Это многозначные слова, одно из значений которых новое, а другое — устаревшее. Бригадиром сейчас называют руководителя производственной бригады (бригадир полеводов, бригадир трактористов), а в XVIII в. это было название военного чина, среднего между полковником и генералом. Слово *вожатый* издавна обозначало проводника, указывающего дорогу, а его новое значение синонимично сложению *пионервожатый*, то есть руководитель пионерского отряда или дружины. Об этих и других словах вы можете прочитать в книге В. И. Кодухова «Рассказы о синонимах».

37. Организуют нашу речь служебные слова:

Есть в языке и такие слова, для которых называть — не главное. Они как будто что-то именуют: *или* — приблизительно то же, что *выбор, альтернатива*; *в* — приблизительно то же, что *находиться внутри*. . . Но задача их — помогать другим

словам соединиться: *завтра или послезавтра, читать в библиотеке*. Эти слова называются служебными, они «гайки» и «винтики» в руках говорящего, когда он берется строить предложение. Разная работа «лежит» на плечах предлогов, союзов и частиц, но без них в языке не обойтись (а имя можно и забыть, заменить или просто новое выдумать).

(Энциклопедический словарь юного филолога)

38. 1) *Пи-рог*; 2) *ми-на*; 3) *колос — голос — волос*; 4) *Сахалин — сахарин*; 5) *чайка — лайка — майка — зайка — гайка*; 6) *карп — парк*; 7) *кит — тик*; 8) *Вена — Нева*; 9) *насос — сосна*.

39. Твое имя.

40. *Пальма, полька, килька, гильза*.

41. *Астра, баран, трава, акула*.

42. *Коричневый* — этим словом, в отличие от остальных, не обозначаются масти лошадей.

Капитал — это слово не обозначает сумку для денег.

Викинги — это слово не называет народность тюркского происхождения, это древнескандинавские воины.

43. Стихотворение о слове *ключ* построено на явлении, которое называется омонимия.

44. 1) *Спартакowцы* — члены спортивного общества «Спартак». 2) *Спартакowцы* — члены революционной организации «Союз Спартака», созданной в Германии в 1918 году.

45. Как маяк на берегу, указывающий путь судам, маяк показывает пример на производстве, зовет всех за собой. Династия — ряд последовательно правящих монархов из одного и того же рода. А наши династии — рабочие. Знать — высший слой привилегированного класса, а у нас теперь знатными называют людей, отличившихся трудом. Гвардия — в старом смысле — отборные, лучшие войска. Новый смысл взял от старого часть значения «лучший», соединив его со значением «рабочий». Все новые значения развились из старых в недавнее время.

46. С украинского: *примісячитися* — «приземлиться на Луне, прилуниться»; *місяцехід* — «луноход». С азербайджанского: *орбитрал стансиа* — «орбитальная станция».

47. Ответ на поставленный вопрос найдем в книге В. Ф. Барашкова «А как у вас говорят?»:

Большую русскую печь в избе обычно ставят на высоком деревянном срубе, который нередко красят темно-красной (бордовой) краской. Такое печное основание-фундамент на севере называют опечком.

Там же, в северных областях, часто устраивают дощатый пристрой к одной из боковых сторон печи. Верхний настил такого пристроя используют как место для отдыха и обогрева. А под настилом обычно находится вход в подполье. Это и есть голбец. Для севера характерны опечки и голбцы. Там распространены и слова, их обозначающие.

48. Л. В. Сахарный, автор книги «К тайнам мысли и слова», отвечает на поставленный вопрос таким образом:

Итак, Пустик-Дутик уверен, что он хозяин над словом, имеет над ним неограниченную власть. Конечно, маленькую девочку Алису убедить в этом не так уж сложно

(хотя и она сомневается в справедливости этих рассуждений). Взрослые же просто снисходительно улыбнутся, читая разглагольствования Пустика-Дутика.

И возможно, вспомнят латинское изречение *Caesar non Supra grammaticos* (буквально: «Цезарь не выше грамматиков»), которое, по-видимому, восходит к эпизоду, рассказанному древнеримским историком Гаем Светонием Транквиллом. Когда император Тиберий употребил неправильное выражение, а грамматик Атей Капитон льстиво заявил, что оно — истинно латинское, а если даже и нет, то, благодаря императору, станет таковым, другой грамматик, Марк Помпоний Марцелл, мужественно сказал грозному императору: «Лжет Капитон, ты можешь, Цезарь, дать право гражданства людям, но не слову».

Однако (сказка — ложь, да в ней намек) откуда у Пустика-Дутика такая уверенность в том, что язык ему подвластен? Ведь, кажется, совершенно ясно, что человек не волен влиять на слова, на грамматику, то есть на язык. А это значит, что язык — это не собственность человека, не его личное достояние, что он подчиняется каким-то законам, находящимся вне человека.

49. В стихотворении отражена многозначность слов. О часах мы говорим *стоят*, когда они бездействуют, *спешат*, когда они показывают неверное время из-за убыстренного хода механизма; *идут* — «действуют», *отстают* — «показывают неверное время из-за замедленного хода механизма».

50. 1) Азбука. 2) Буквы. 3) Бумага и буквы. 4) Алфавит. 5) Сухих. 6) Морской. 7) Из железнодорожного. 8) Мокрой.

51. О смородине.

52. *Свет. Мир. Линейка.*

Панама. Париж на Сене. Орел. Прут. Новая Земля. Крыло автомобиля.

53. Слова *предлог* — «неизменяемая часть речи» и *предлог* — «внешний повод к чему-нибудь» — омонимы.

54. *Антракт, перерыв, передышка, перемена, прохлада. Конец. Тишина.*

55. Фразеологизмы, то есть устойчивые сочетания слов, в тексте: *с ног до головы, на короткой ноге, встать с левой ноги, со всех ног, унести ноги, ни ногой, ноги не будет; из рук вон, взять в руки, дать по рукам, рукам воли не давать, дать руку на отсечение, распускать руки; горячая голова, на свою голову, отвечать головой, голова идет кругом, голову вешать, ругаться головой, намылить голову.*

Итак, 20 фразеологизмов! Попробуйте тоже сочинить текст, изобилующий крылатыми словами.

56. Пословицы, послужившие образцом для газетных заголовков: *Качковы сами, таковы и сани. Готовь сани летом, а телегу зимой. Мал золотник, да дорог. Не в свои сани не садись. Когда в приятелях согласия нет, на лад их дело не пойдет. Цыплят по осени считают. Встречают по одежке, провожают по уму.*

Лопов нет.	Носорогу нужен рог.
Нет без рога	Без него
Носорога.	В безносорога

Превратится носорог.

(Н. Егоров)

5. Клоуны, ведущие передачу для детей «АБВГДейка», поют:

Слово делится на части,	Может каждый грамотей
Ах, какое это счастье!	Делать слово из частей!



Что нужно знать, чтобы верно делить слово на части?

6. В «Школьном словаре строения слов русского языка» З. А. Потихи (М., 1987) слова расчленены на значимые части. Определите основы приведенных ниже слов и укажите, из каких частей они состоят:

род/ин/а	род/н/ой
род/и/тель/ск/ий	род/н/я
родник	род/овит/ый
родник/ов/ый	род/ов/ой
роднич/ок	родств/енн/ый

7. Найдите среди приведенных слов то, которое состоит только из основы.

та/и/ть	талант
тай/ком	талант/лив/ость
тай/н/а	талант/лив/ый

8. В журнале «Пионер» было напечатано такое четверостишие:

Не откладывай на завтра!	Исполина цифрозавра
Нужно срочно дать ответ:	Победил ты или нет?



Как образовано слово *цифрозавр*?

9. В «Обратном словаре русского языка» слова располагаются по алфавиту конечных букв. Приведем некоторые слова, помещенные на букву *о*. Про какие из них, по-вашему, нужно говорить «имеет окончание», а про какие — «оканчивается на *о*»?

какао	самбо	тоскливо	рабство
небо	кружево	слово	чувство
спасибо	зарев	одинаково	юношество

10. Найдите однокоренные слова в тексте. Сколько их?

РАЗГОВОР О СНЕГЕ

...Вдруг земля становится белой. На долгие месяцы. Покрыта чем-то пушистым, холодным, духовитым. Снег. Снега... белы снеги, снегурка, снежень, снеговик... снега во всю Россию.

Сами эти слова своим звучанием вызывают у меня ощущение, будто возносишься на качелях. Представятся вдруг молчаливые заснеженные просеки, оснеженные поля с темными лесными островами...

У слов таится над нами волшебная сила... Для настоящего художника слово имеет самостоятельную ценность, самостоятельный интерес, полно собственной внутренней жизни. Вот так же, например, как слово «снег»... Вслушайтесь-ка: снежище, снежинка... снежок, снежок, снежана...

Снег ты наш, снежище, снежок... снега во всю Россию.

(Б. Петров)

11. Прочитайте словарные статьи из «Краткого этимологического словаря русского языка» Н. М. Шанского, В. В. Иванова и Т. В. Шанской (3-е изд., испр. и доп.— М., 1975).

Калач. Общеславянское. Образовано с помощью суффикса *-ачь* от *коло* — «колесо». Современное произношение и написание с *а* появилось в результате развития *аканья* и закрепления его на письме. Название хлеба дано по внешнему признаку (хлеб круглой формы).

Ошеломить. Собственно русское. Образовано суффиксально-префиксальным способом от *шелом* — «шлем». . . Первоначально — «сбить шлем».

Какой корень у слов *калач* и *ошеломить* в современном русском языке? Почему?

12. Найдите слова с корнем *гус-*. Относится ли к ним слово *гусеница*? Докажите, указав значение однокоренных слов.

РОДСТВЕННИКИ

- Вы кто такие?
- Я Гусь, это — Гусыня, это наши Гусята. А ты кто?
- А я ваша тетя — Гусеница.



13. Являются ли однокоренными слова *гимн*, *гимнаст*, *гимнастерка* в современном русском языке? Для доказательства используйте толкования этих слов в «Словаре русского языка» С. И. Ожегова.

14. Прочитайте отрывок. Составьте толкования названий грибов так, чтобы в них были употреблены однокоренные слова.

Вдруг зашелестел ветер, донес с дальнего конца тропинки голос шампиньона:

— Братцы-грибы, я вам не загадку загадаю, просто сам понять не могу, почему я шам-пинь-он?

То ли грибы не расслышали, то ли разгадки ни у кого не нашлось, а только ответа шампиньон так и не дождался.

Тут маслята голос подали:

— А наше имечко как разгадать?

Стоят грибы, думают. А с березы — голос:

— Про маслят я, белка, скажу: правильное имя вам дали люди. Мы, белки, на долгую зиму себе запасы делаем — грибы на ветках сушим. Возьмешь белый гриб да наколешь его на сучочек, возьмешь опенок и засунешь его в развилочек. А масленок и не возьмешь — такой он скользкий. Если и донесешь, то все равно он из развилки выскочит: весь он, как маслом, вымазан. Имя у вас, маслят, лучше и не придумаешь.

Выпятил гордец-подосиновик свою ножку толстую, задрал повыше свою шляпку красную, спрашивает:

— А попробуйте, грибы, догадаться, за что мне такое звонкое имя дали: под-о-си-но-вик? Ни за что не догадаетесь!

Грибы стоят, смеются.

— Эх ты, гриб-простота, из-под осинова листа! Да тебя по-другому-то и не назовешь. Хотя и говорил ты, что негоже вам, подосиновикам, шляпкой под всякие листья подлаживаться, а ведь шляпка-то у тебя как есть под осенний осиновый лист разукрашена! Да и растете-то вы всегда по соседству с осинами!

(А. Васильева)



Попробуйте сами ответить, почему шампиньон так назвали. Не можете? А почему? Какой корень у этого слова?

15. Кто из вас подберет больше слов с корнями *атом-* и *лун-*?

Если трудно вспомнить самим, загляните в словарь «Новые слова и значения» (Под ред. Н. З. Котеловой и Ю. С. Сорокина.— М., 1971).

16. Найдите «третье лишнее».

1. Гореть, угорать, гора.
2. Горе, нагорный, горевать.
3. Пот, потолок, потливый.
4. Море, морщины, морской.
5. Боль, большой, больница.
6. Вода, водить, водник.

17. Одинаковые ли суффиксы в словах *учительство* и *строительство*?

18. В учебнике ботаники вы встретились с терминами *тычинка*, *пестик*, *лепесток*, *чашелистик*, *венчик*. Следует ли в них выделять суффиксы? Докажите свою мысль.

19. Что общего у слов, входящих в приведенные ниже пары?

Ветвь и *ветка*, *ветошь* и *ветхий*, *живой* и *жизнь*, *клятва* и *прокляну*.

20. Найдите корень в словах *беседка*, *бестолочь*, *безделка*, *бездна*, *бесенок*, *бескозырка*, *бестия*.

21. Одинаков ли морфологический состав слов *завод* — «предприятие» и *завод* (у часов)?



22. Выделите суффиксы в словах *лживый*, *дождливый*, *доверчивый*. Выделите корень в словах *оттепель*, *вливать*, *родник*.

23. Найдите «четвертое лишнее».

1. Косточка, шапочка, звездочка, ленточка.
2. Стульчик, диванчик, огурчик, разговорчик.
3. Горошинка, соломинка, изюминка, снежинка.
4. Подстаканник, подснежник, подлокотник, подорожник.

24. Прочитайте текст и скажите, чем занимаются работницы. Как вы это узнали?

МАМИНА ПРОФЕССИЯ

Моя мама работает на слюдяной фабрике. Для обработки слюды нужны очень чуткие и нежные руки. Поэтому на фабрике в основном работают женщины. Профессии у них такие: щипальщица, резчица, штамповщица. Работа сложная и требует большого терпения.

(Р. Покровский)

А как называются и что обозначают профессии ваших родителей?

25. Прочитайте предложения из журнала «Юный техник». Определите, какие новые приборы и механизмы в них названы. Как вы догадались об их устройстве?

Звездолет доставляет отсек с частями *шагохода*.

Придумываем *пингвиноход*.

По такому снегу на *винтоходе* доберешься скорее.

Перед вами модель грузового *шнекохода*, предназначенная для транспортировки и монтажа электрокабеля в труднопроходимых местах.

26. Найдите «четвертое лишнее».

1. Подоконник, подстаканник, подъемник, подсвечник.
2. Чтец, жилец, певец, спец.
3. Накал, навет, навес, накат.
4. Подрамник, подрезка, подружка, подрыв.

5. Судить, присудить, суд, сосуд.

6. Светило, зубило, грузило, точило.

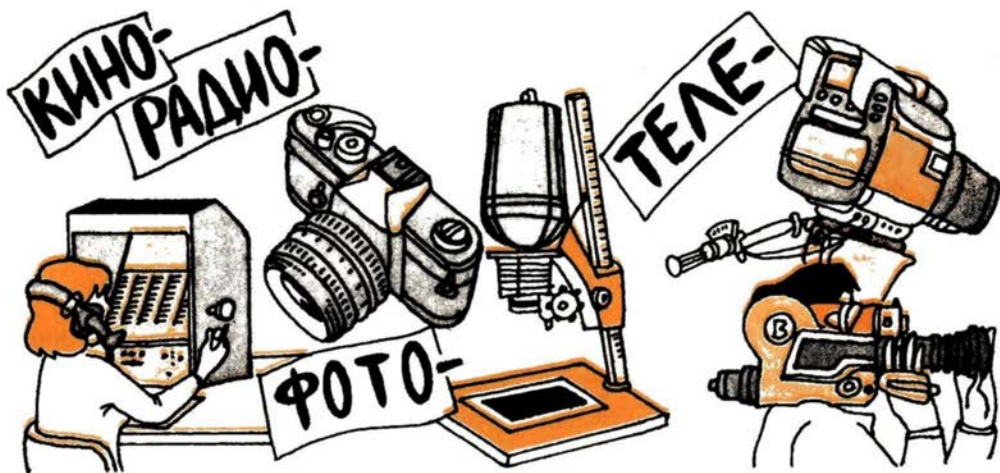
27. Прочитайте отрывок из книги Ю. В. Откупщикова «К истокам слова» (3-е изд., испр.— М., 1986).

О народной этимологии. Обычно люди начинают свои этимологические упражнения уже в раннем детстве. Такие ребячьи образования, как *гудильник* (*будильник*), *строганок* (*рубанок*), *копатка* (*лопатка*), *колоток* (*молоток*), *мазелин* (*вазелин*) и другие, вызванные естественным стремлением как-то осмыслить каждое непонятное слово, типичны не только для детского возраста.

Попробуйте догадаться, что означают детские слова: *тушенники*, *журчей*, *рукти*, *рыжка*, *красняк*.

28. Нарушают ли нормы современного русского литературного языка детские слова *коляска*, *люденок*, *ползуг*, *лодица*, *тормозило*?

29. Назовите все известные вам слова, обозначающие новые профессии, с элементами *радио-*, *кино-*, *теле-*, *фото-*.



30. Докажите, что слова *водопровод*, *пароход*, *самолет* отличаются по строению и образованию от слов *водопроводчик*, *пароходный*, *самолетный*.

31. Определите, каким способом образовано слово *сельскохозяйственный*. Предупреждаем, что об этом способе разговора на уроках не было. Решайте сами.

32. Объясните значение и образование сокращенных слов, приведенных в стихотворении А. Куницына:

Причину не ранги,
Что так слова звучат:
Комбриги, кавторанги,
Комэски и комбат!
Под знаменем,
В папaxe,

Врага в упор сломив,
Дивизию по шляхам
Вводил в прорыв комдив.
Пахнет суровой далью,
Сукном шинели вдруг,
Пороховую гарью

От слова «политрук». И служба их бессрочна
Слова предельно точны В истории страны.
И знамени верны.

33. Прочитайте текст. В чем ошибка юного «словотворца»?

Под окном у нас висит кормушка, у которой целый день крутятся зеленогрудые синички. К нам приехал погостить пятилетний племянник. Чтобы он не скучал, я предложил ему понаблюдать, как кормятся синички. Минут через десять я спросил:

— Ну, много синичек?

— Синичек нету. Только одни зеленички.



34. Найдите в тексте слово, образованное путем перехода одной части речи в другую.

ШУРКА

Я смотрю — в избе мой брат,
У него шинель до пят.

Он с запиской отпускной
К нам пришел на выходной.

35. О каком способе словообразования говорится в миниатюре?

НОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ

Пришла Работа к Человеку и говорит: «Есть у меня сынок, способный, дельный парнишка. Не хотелось бы, чтобы он, как мать, остался неодушевленным. Так вот, я и подумала, не возьмешь ли ты моего сынка на выучку? Поработает у тебя Прилагательным, в Существительные выйдет, а там, глядишь, воодушевится...»

— А как зовут сынка-то?

— Рабочий.

— Ну что ж, имя подходящее. Пусть выходит завтра на работу.

И вот появился в тексте рядом со словом Человек его ученик — Рабочий. Рабочий человек... Очень хорошее сочетание.

— Ты следи за мной,— говорит Человек ученику.— Во всем со мной согласуйся... Пока ты прилагательное, это необходимо.

Старается ученик, согласуется, а Человек его поучает: «Существительным, брат, стать не просто. В особенности одушевленным. Здесь не только род, число, падеж усвоить нужно. Главное — значение. Вот знаешь ты, что значит — Человек?»

— Откуда мне знать? — вздыхает ученик.— Я ж еще не учился.

Но со временем он разобрался во всем. Верно говорила Работа, что у нее способный, дельный сынок.

Увидев, что ученик усвоил его науку, Человек сказал ему:

— Ну вот и стал ты одушевленным существительным, как говорят, вышел в люди. Теперь можешь работать самостоятельно: каждому будет ясно твое значение.

Так вот появилось в тексте новое Существительное. Рабочий...

Это не просто мужской род, единственное число, именительный падеж. Тут, как говорил Человек, значение — самое главное.

(Ф. Кривин)



36. Шарады.

Корень тот же, что в слове *склоняться*, суффикс тот же, что в слове *обращение*, окончание существительного среднего рода в именительном падеже, а целое — грамматический термин.

Если взять корень из слова *полагать*, приставку из слова *приложение*, суффикс из слова *восклицательный*, окончание из слова *числительное*, то получим слово, обозначающее признак предметов.

37. Есть ли в предложениях слова с одинаковыми окончаниями?

Утром мы любим восход.
Вечером мы любим закат.

38. С помощью какого суффикса *ножи* и *ноги* превращаются в одно слово?

39. Прав ли Коля?

Коля получил задание подобрать примеры однокоренных слов в стихотворениях советских поэтов. Он написал в тетради:

Летят перелетные птицы
Ушедшее лето искать,
Летят они в жаркие страны,
А я не хочу улетать.

(М. Исаковский)

— Все слова, подчеркнутые тобой, однокоренные? — спросил учитель.

— Конечно, все! — ответил Коля.

40. Права ли Лена?

Получив задание подобрать однокоренные слова в стихотворениях советских поэтов, Лена записала стихи Г. Комаровского и Г. Ладонщикова, подчеркнув в них однокоренные слова:

У меня друзей немало, Катя катит,
Но я всех нарисовала: Тоня тонет,
Коля колет, Но не дам ей утонуть!
Поля полет, Я спасу подружку Тоню:
Паша пашет, Подрисую что-нибудь!
Соня спит,



— Ты неправильно выполнила задание, Лена! — сказала, посмотрев в тетрадь, учительница.

— Значит, в этом стихотворении нет совсем однокоренных слов! — расстроилась Лена.

41. Хитрые вопросы-шутки:

Как большой дом превратить в маленький?
Как топор превратить в рукоятку?



42. Родственны ли слова *переносица* и *непереносимый*, *ножницы* и *треножник*, *пот* и *потолок*?

43. Какие из приведенных слов можно отнести к родственным словам, а какие — к формам того же слова?

Лес, лесник, лесок, леса, перелесок, лесной, лесником, лесистый, лесничий, лесники.

44. Какую часть слова можно в земле найти?

45. Чем отличаются в отношении морфологического состава слова *стекло* (существительное и глагол), *быстро* (наречие и прилагательное), *дома* (существительное и наречие)?

46. Догадайся, какое слово задумано.

В нем приставка такая же, как в слове *подруга*. Корень, как в слове *игрушка*. Суффиксы такие же, как в слове *читал*.

Это однокоренное слово со словом *летчик*. Приставка такая же, как в глаголе *перепрыгнул*. Суффикс одинаковый с глаголом *слышать*.

47. Найдите слово, которое нельзя причислить к группе слов с корнем *сов-*.

УМНЫЕ СОВЯТА

Совята у совшки На каждый совшкин совет
Умные головшки: Глазами хлопают в ответ.

(И. Котляр)

48. Многие слова, существовавшие в древнерусском языке, сохранились только в составе современных наименований. Например: *велий* (означающее «большой»), *коло* (круг, окружность), *вага* (вес, тяжесть), *тук* (жир). Что это за слова?

49. Укажите, какие из следующих слов имеют одинаковые окончания.

Домов, столов, коров, ковров, голов, основ; степей, ножей, батарей, шей, ушей, юношей.

50. Всем известно слово *чернила*. Попробуйте определить его состав в современном русском языке и в истории языка. Можно ли сейчас определить *чернила* как «вещество», предназначенное для чернения? А исторически можно? Вот и решайте.



51. Являются ли сейчас однокоренными слова *стрела* и *стрелять*? А в истории языка? Вспомните, как и чем стреляли в древности. Вспомнили? Ну вот, теперь вам легче понять исконное значение слова и определить его состав.

52. На примере слов *одолесть*, *долгой*, *долина* можно ли доказать мысль педагога XIX в. В. П. Шереметевского: «Орфография слова есть биография слова, кратко, но вразумительно повествующая о происхождении слов»?

53. Есть ли среди приведенных слова имеющие две приставки или два суффикса: *подосиновик*, *подорожник*, *чайник*, *озорник*, *понавидумывали*, *лакомка*, *обезуметь*, *сортировщик*, *формовщик*, *черновик*, *въехал*, *приналець*?

РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ

1. Слово *прилуненье* образовано по образцу *при-земл-енье*, произведенного при помощи суффикса *-енье* от глагола *приземлиться*, то есть «опуститься на землю (о летательном аппарате)». Оно появилось, когда советская космическая ракета опустилась на Луну. Однако едва ли с освоением других планет понадобятся слова «*примарсенье*», «*привенеренье*», «*присатурненье*». Согласитесь, они не очень благозвучны. Вполне возможно, слово *приземленье* заменит их всех, расширив свое значение: тогда *приземлиться* будет значить «опуститься на твердую поверхность планеты».

2. Новое слово *сердцетрясение* создано по образцу *землетрясение* — «сильное колебание земной коры». Оно используется, чтобы подчеркнуть глубину и силу потрясения автора весенним обновлением.

3. Значимые части слова, как правило, пишутся одинаково. Поэтому даже незнакомые слова, составленные из известных нам частей, мы пишем правильно. Например, знаете ли вы, что такое *снег-о-болот-о-ход*? Нет, хотя и догадываетесь. А написать правильно сможете, если вам известны значимые части этого нового слова и как они пишутся.

4. В слове *антилопа* выделена часть *анти-*, похожая на приставку, имеющую значение «противо-»: *антивоенный, антифашист*. Но так разделить *антилопа* можно лишь в шутку, так как здесь корень *антилоп-*.

5. Чтобы делить слово на части правильно, надо изучить раздел «Словообразование», где говорится о том, из каких частей состоит слово и как оно образуется.

6. Основу мы найдем, если отделим у изменяемого слова окончание: *родин* [а]; *родительск* [ий], *родник* [] (здесь нулевое окончание), *родников* [ый], *родничок* [], *родн* [ой], *родн* [я], *родовит* [ый], *родов* [ой], *родственн* [ый]. После корня и перед окончанием находится суффикс. У двух слов суффиксов несколько: *род-и-тель-ск* [ий], *род-ств-енн* [ый].

7. Искомым является слово *тайком*. Оно равняется основе, потому что не изменяется.

8. В древнейшие времена жили чудовищно огромные звери, останки которых находят и сейчас: ихтиозавры, динозавры, стегозавры... Вот по образцу этих наименований и создано шутивное *цифрозавр*.

9. Говорить «имеют окончания» можно про слова *небо, кружево, зарево, слово, рабство, чувство, юношество*. Эти слова изменяются, окончания указывают на их формы. Остальные слова неизменяемые, про них можно говорить только «оканчиваются на о».

10. Однокоренные слова в тексте: *снег, снегурка, снежень, снеговик, заснеженные* (просеки), *оснеженные* (поля), *снежище, снежинка, снежок, снежана* — 11 слов. А вот *снег, снега, снеги* — формы одного и того же слова, поэтому их не надо было считать.

11. Корни у этих слов — *калач-* и *ошелом-* в современном русском языке. В «Словаре русского языка» С. И. Ожегова они толкуются так: *калач* — пшеничный хлеб в форме замка с дужкой; *ошеломить* — внезапно удивить, крайне озадачить. Слова *коло* давно нет в нашем языке, а *шлем* остался как историзм.

12. В «Кратком этимологическом словаре русского языка» Н. М. Шанского, В. В. Иванова и Т. В. Шанской читаем, что слово *гусеница* в истории языка имело корень *-ус-* и значение «волосатое животное». Появившееся позже начальное *г* сделало его похожим на слова с корнем *гус-*.

13. Словарь (14-е изд. — М., 1983) дает такие толкования: *гимн* — 1) торжественная песня, принятая как символ государственного или социального единства; 2) вообще — хвалебная песня, музыкальное произведение; *гимнаст* — спортсмен, занимающийся гимнастикой, искусный в гимнастических упражнениях; *гимнастерка* — верхняя рубашка из плотной ткани, обычно с прямым стоячим воротом, принятая как военная форменная одежда.

Как видим, ни одно из этих слов не может быть истолковано через другое: ни гимнастерка как одежда гимнаста, ни гимнаст как, предположим, человек, исполняющий гимн. Значит, эти слова не являются однокоренными. В слове *гимн* □ корень *гимн-*, в слове *гимнаст* □ — *гимнаст-* (окончания здесь нулевые), в слове *гимнастерка* — *гимнастёрк-* (-а — окончание).

14. Слово *шампиньон* заимствовано из французского языка, в русском оно имеет корень *шампиньон-* (окончание нулевое). Название этого гриба, в отличие от русских (*под-берёз-ов-ик*, *сыр-о-еж-к-а*, *волн-ушк-а*), не выводится из известных нам слов.

15. С корнем *атом-* довольно много слов: *атомград*, *атомистический*, *атоммаш*, *атоммашевец*, *атомный*, *атомник*, *атомоход*, *противоатомный*, *атомщик* и др. Слова с корнем *лун-*: *луна*, *лунатик*, *лунный*, *луноход*, *прилуниться*, *прилунение*, *луномобиль*.

16. Лишние слова: *гора*, *нагорный*, *потолок*, *морщины*, *большой*, *водить*. У них корень имеет другое значение.

17. Суффиксы в приведенных словах разные: *учительство* — это «учителя и учительницы», значит, слово членится на части, выделяя три суффикса (-и-, -тель-, -ств-). *Строительство* — возведение сооружений, зданий, здесь всего один суффикс — *-тельств-*.

18. В приведенных терминах нет значения уменьшительности, без суффиксов *-ик* и *-ок* они не употребляются. Значит, суффиксы в них выделять не следует.

19. У приведенных слов общие корни: *вет-* в словах *ветвь* и *ветка*, *ветх-* в словах *ветошь* (*х* чередуется с *ш*) и *ветхий*, *жи-* в словах *живой* и *жизнь*, *кля-* в словах *клятва* и *прокляну*.

20. Корень в словах *беседка* — *бесед-*, *бестолочь* — *-толк-* (здесь беглое *о* и чередование *к/ч*), *безделка* — *-дел-*, *бездна* — *-дн-*, *бесенок* — *бес-*, *бескозырка* — *-козыр-*, *бестия* — *бестий-* (-а — окончание).

21. В слове *завод* — «предприятие» корень *завод-*, а *завод* (у часов) вычленяет приставку *за-* и корень *-вод-*: *заводить*, *подводить* (часы).

22. Суффиксы в словах: *лживый* — *-ив-*, *дождливый* — *-лив-*, *доверчивый* — *-чив-*. Корни в словах: *оттепель* — *-теп-* (ср.: *теплый*, *тепло*), *вливать* — *-ли-* (ср.: *лить*, *выливать*, *отливать*), *родник* — *родник-* (ср.: *родничок*, *родниковый*).

23. Лишние слова: *шапочка*, *огурчик*, *снежинка*, *подорожник*. В словах *шапочка* и *огурчик* суффиксы *-к-* и *-ик-* (ср.: *шапка* и *огурец*), в слове *снежинка* — *-инк-*, в слове *подорожник* нет приставки *под-*, как в других приведенных словах.

24. Щипальщица щиплет слюду, расщипывает ее на пластинки, резчица режет, а штамповщица штампует. В нашей стране несколько тысяч рабочих профессий. Многие из них называются по действию, которое совершает рабочий.

25. Все новые названия: *шагоход*, *пингвиноход*, *винтоход* — образованы по типу *луноход* и обозначают самоходные аппараты для передвижения по поверхности. На их устройство и принцип действия указывают значимые части слова.

26. Лишние слова: *подъемник*, *спец*, *навет*, *подружка*, *сосуд*, *зубило*. У них выделяются другие значимые части.

27. Лучше всего об этом написал К. Чуковский в книге «От двух до пяти»:

Стоит только приглядеться к языковому развитию детей, чтобы стало ясно, что подражание у них сочетается с самым пытливым исследованием того материала, который предлагают им взрослые:

... — Раз они пожарные, они должны делать пожар, а тушить пожар должны тушеники!

... — Почему ручей? Надо бы журчей. Ведь он не ручит, а журчит.

... — Почему ты говоришь: ногти? Ногти у нас на ногах. А которые на руках — это рукти.

... — Почему белку зовут белка? Давай перезовем ее рыжкой!

... — Это не синяк, а красняк.

28. Детские слова нарушают нормы, потому что в современном русском литературном языке эти значимые части не сочетаются (*колесо*, например, неодушевленное существительное, а суффикс *-ята* присоединяется к одушевленному существительному, называя детенышей) или же есть другие слова для выражения того же понятия (не *люденок*, а *ребенок*, не *ползун*, а *ползунк*, не *лодица*, а *лодка*, не *тормозилка*, а *тормоз*).

29. *Радиотехник, радиофизик, радиоинформатор, радиолокаторщик, радиомастер, радиомеханик, радиомонтажник, радиообозреватель, радиоорганизатор, радиоперехватчик, радиопублицист, радиорежиссер, радиорелейщик, радиореporter; киноактер, киномеханик, кинодеятель, кинодублер, киномастер, кинообозреватель, киносъёмщик; телеграфист, телетайпист, телефонист, теледокументалист, телемастер, телепублицист, телехроникер; фотограф, фоторепортер, фотокорреспондент.*

Не огорчайтесь, если вы нашли гораздо меньше слов: многие из них появились в нашем языке недавно и приводятся в словаре «Новые слова и значения» (М., 1984).

30. Слова *водопровод, парход, самолет* сложные по составу и образованы сложением основ, а слова *водопроводчик, самолетный, парходный* образованы от них суффиксальным способом. Значит, по составу они сложные, но не образованы сложением.

31. Это смешанный способ, так как одновременно происходит сложение основ (*сельское хозяйство*) и суффиксация (прибавление суффикса *-енн-*).

32. *Комбриг* — командир бригады, *кавторанг* — капитан второго ранга, *комэск* — командир эскадрильи, *комбат* — командир батареи, *комдив* — командир дивизиона, *политрук* — политический руководитель. Это — сложносокращенные слова, образованные сложением сокращенных основ.

33. Синицы, которых видел мальчик, действительно, могли быть с зелеными перышками. Ведь в нашей стране живёт 14 видов синичек, и только у синицы-лазоревки сине-зеленая окраска головы и спинки.

Но слово *синица* — термин зоологии, и его переделывать нельзя.

34. Слово, образованное переходом одной части речи в другую, — *выходной*. Это прилагательное *выходной* (день), перешедшее в существительное.

35. В миниатюре говорится о переходе прилагательного *рабочий* (человек) в существительное *рабочий*.

36. *Склонение, прилагательное.*

37. Слова *утром* и *вечером* являются наречиями, а потому окончаний не



КАК РАБОТАЕТ СЛОВО?

УСЛОВИЯ ЗАДАЧ

1. Прочитайте письмо С. Маршака ученику Коле Бирюкову. В каком значении использует автор слово *грамматика*?

Милый Коля Бирюков! Ты говоришь, что любишь читать, пишешь сочинения, но не можешь понять, для чего нужно изучать причастия. Ведь русский язык ты и без того знаешь.

Я тоже люблю читать книги и тоже немного сочиняю. Но должен сказать, что знание склонений, спряжений, причастий и даже деепричастий, то есть знание грамматики, не раз оказывало мне услугу.

Тот, кто не изучал грамматики, не знает законов языка. Научившись с малых лет говорить, он склоняет, строит предложения по всем правилам грамматики, даже не подозревая, что такие правила существуют. Он говорит более или менее правильно, если его родители и другие люди, которые научили его говорить, сами владеют хорошей русской речью.

Но такого человека легко сбить с толку. Он может незаметно для себя самого испортить свой язык, усвоить неправильные обороты речи. Ведь он не изучал правил русского языка и не знает, что правильно и что неправильно.

Если без грамматики еще можно научиться кое-как разговаривать, то писать без нее уж никак не научишься. Будешь до старости делать самые грубые ошибки. Это, я думаю, ясно и без доказательства.

Не знаю, удалось ли мне убедить тебя в том, что грамматику изучать необходимо и полезно. Если ты останешься при своем мнении, напиши мне и мы еще поспорим.

2. Прочитайте отрывок из комедии Д. Фонвизина. В каком значении употребляется здесь слово *грамматика*?

Правдин [взяв книгу]. ... Это грамматика. Что же вы в ней знаете? Митрофан. Много. Существительна да прилагательна...

Правдин. Дверь, например, какое имя: существительное или прилагательное?

Митрофан. Дверь, котора дверь?

Правдин. Котора дверь! Вот эта.

Митрофан. Эта? Прилагательна.

Правдин. Почему же?

Митрофан. Потому что она приложена к своему месту. Вот у чулана неделю дверь стоит еще не повешена: так та покамест существительна.

Стародум. Так поэтому у тебя слово *дурак* прилагательное, потому что оно прилагается к глупому человеку?

Митрофан. И ведомо.

3. Как понимает термин *грамматика* советский поэт А. Вознесенский?

СЛОВО О ГРАММАТИКЕ

Небольшой эпизод, о котором мне хочется рассказать, произошел в дни фестиваля. Ко мне подошла девушка и на весьма ломаном русском языке начала произносить отдельные слова. Смысл слов мне был ясен, но что хотела узнать девушка, я никак не мог понять. Пришлось прибегнуть к помощи разговорника. Девушка ткнула пальцем, и я прочитал: «Как пройти в музей изобразительных искусств?»

Разговора у меня с иностранкой не получилось лишь оттого, что она заучила отдельные слова, а грамматики не знала. Вышло примерно то, как если бы вам дали несколько слов, положим: *чей, бежать, улица, по, собака, то*, — и спросили: «Что я хотел сказать?»

Одни из вас, наверное, просто пожали бы плечами, а другие не растерялись бы и поставили слова в определенную связь, и у них получилась бы примерно вот такая фраза: «По улице бежала чья-то собака».

И если бы кто-либо спросил бы у этих ребят: «Кто помог вам это сделать?» — «Никто! — не задумываясь, ответили бы они. — Сами!»

Не «сами», а грамматика помогла! Та самая грамматика, которую они изучают в школе, которой мы пользуемся, не замечая того, ежедневно, ежедневно...

Грамматика — это огромная работа человеческой мысли, и относиться к ней нужно с большим уважением, как, к примеру, относился Александр Сергеевич Пушкин.

«Вот уже 16 лет, — писал он, — как я печатаю, и критики отметили в моих стихах 5 грамматических ошибок (и справедливо). Я всегда был им искренне благодарен и всегда исправлял замеченное место».

Достойный пример для всех, кому дорог наш могучий русский язык!

4. Прочитайте стихотворение, ответьте на вопросы.

ВЕСЕЛАЯ ГРАММАТИКА

Существительное — **школа**,

Просыпается — глагол.

С прилагательным **веселый**

Новый школьный день пришел.

Встали **мы** — местоименье,

Бьет числительное **семь**.

За учебу, без сомненья,

Приниматься надо всем.

Мы наречием **отлично**

На уроках дорожим.

Соблюдаем мы привычно

Дисциплину и режим.

Не и **ни** у нас частицы,

Нам их надо повторять

И при этом не лениться

И ни часу не терять!

После школы, как известно,

Мы катаемся в санях.

Здесь особенно уместны У теплой печи
Междометья **ох** и **ах**. Повторяем
А потом Части речи!
(О. Высотская)

Все ли части речи названы в стихотворении?

5. Прочитайте стихотворение, ответьте на вопросы.

ТАРАРАМ

Говорят, что по утрам Тарарама в доме нет!
В нашем доме — тарарам. Мы искали до упаду,
Отодвинули мы стулья, Но опять сказали нам:
Заглянули под буфет, — Эй, друзья, прибраться бы надо,
Все вверх дном перевернули — В вашем доме — тарарам.

(Л. Кондрашенко)



К какой части речи можете вы отнести слово, которым озаглавлено стихотворение? Правильно ли изменяют его ребята? Какое у этого слова окончание? На что оно указывает?

6. Какой частью речи является слово *смел* в предложениях *Как он смел! Как он смел?* Замените эти слова синонимами.

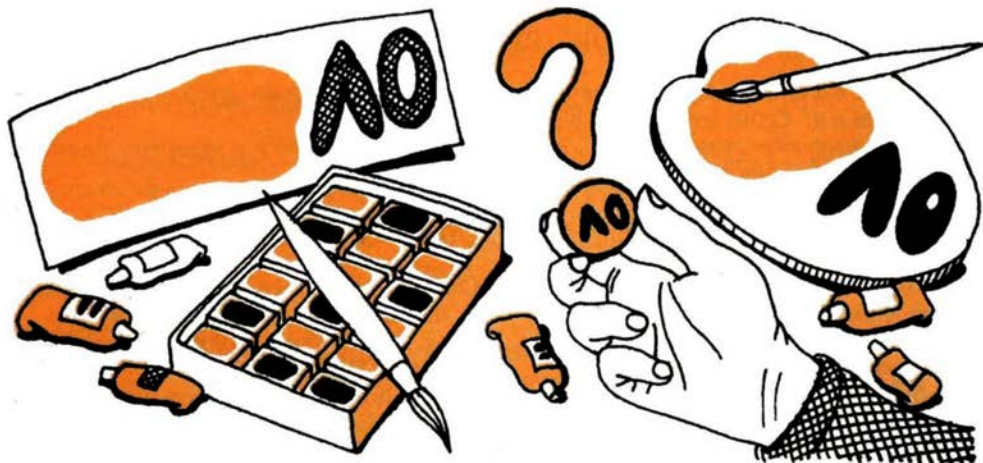
7. Какими частями речи могут быть слова *дали, жгут, стих?*

8. Сгруппируйте данные ниже слова так, чтобы в каждой группе оказались только формы одного и того же слова.

Читаю, читал, час, везите, читка, чтцы, вести, часы, чтец, на военном заводе, военная походка, пришел военный, прошел мимо, пройдет мимо дома, все были дома, шум в доме, скорый, более скорый, скорее.

9. В какой басне И. А. Крылова употребляется слово *забияка* с прилагательным в форме мужского рода?

10. Вы знаете лишь две последние буквы слова: *ло*. Попробуйте определить, к какой части речи можно отнести это слово, и обосновать свой ответ.



11. Известно, что имена существительные среднего рода II склонения на *ье* имеют в предложном падеже единственного числа окончание *-е* (*копье — о копье*). Нет ли исключения из этого правила?

(Подсказка: вопрос трудный, «на засыпку». Но слово такое все же поищите. Оно есть, хоть и одно!)

12. Найдите «четвертое лишнее».

1. Носок, мозоль, георгин, помидор.
2. Тюль, бюллетень, гроздь, рояль.
3. Магистраль, вестибюль, бандероль, лазурь.
4. Озимь, цитадель, фланель, панцирь.

13. Найдите «четвертое лишнее».

1. Ножницы, дрожжи, щипцы, башмаки.
2. Брюки, хлопоты, дверцы, вилы.
3. Дебри, прения, игры, шахматы.

14. Что объединяет следующие существительные?

1. Тбилиси, Дели, Токио, кофе.
2. Уссури, Нейсе, Миссисипи, По.
3. Онтарио, пальто, какао, пенсне.

15. Что мешает образовать существительные женского рода от слов *кочегар*, *штукатур*, *пилот*, *электрик*, *матрос*, *водовоз*? Что мешает образовать слова с суффиксом *-ик* или *-ок* от слов *великан*, *гигант*? Что мешает образовать слова с суффиксом *-ищ* от слов *карлик*, *гном*, *лилипут*?

16. Найдите «третье лишнее».

1. Один, одиночка, одиночество.
2. Пять, пятерка, пятерня.
3. Четырехугольник, четыре, четверка.
4. Троеборье, три, тройка.

17. Какой частью речи — числительными или существительными — являются слова *тысяча, миллион, миллиард*?

18. На чем основана шутка?

НА УРОКЕ РУССКОГО ЯЗЫКА

Учитель: Приведи пример прилагательного в сравнительной степени.

Ученик: Один стол был деревяннее другого!

19. Прочитайте стихотворение, найдите собственные имена и укажите, с какими нарицательными они связаны по происхождению.

ПРАДЕДЫ

Кем был твой прадед на Руси?
Свою фамилию спроси!
Есть в каждом классе Кузнецов,
Кто прадед Кузнецова?
Он был из рода кузнецов,
Отец отца отцова.
У Гончарова прадед знал
Гончарный круг и глину.
У Дегтярева — деготь гнал,
В дегтярне горбил спину.
В дегтярне горбил спину.
Быть может, юный Столяров
И с долотом не сладит,
Но прадед был из столяров,

Он мастером был, прадед.
С пилою Пильщиков дружил,
Мял Кожемякин кожи,
В атаки Воинов ходил,
Стрельцов сражался тоже.
А вот Октябрьский был рожден
Совсем в другую пору:
Матросов в Зимнем помнит он
И грозную «Аврору»...
Звучат, как музыка, как стих,
Фамилии простые.
Вглядись, и ты увидишь в них
Историю России.

(Г. Граудин)

20. Прочитайте текст. О какой *тысяче* говорит автор: числительном или существительном? Какие признаки называет?

ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ

Когда ТЫСЯЧА явилась в предложение, все места уже были заняты. ТЫСЯЧА потопталась в нерешительности, а потом подошла к самому большому Слову, предполагая, что оно-то и есть самое главное.

— Миллион извинений,— сказала ТЫСЯЧА.— Я отниму у вас не больше одной минуты.

— Пожалуйста,— любезно ответило Слово.— Слушаю вас.

— Помогите мне устроиться в предложении,— попросила ТЫСЯЧА.— Мне нужно немного, самую малость, только бы приткнуться где-нибудь с краешку.

— Чем же я могу вам помочь?

— О, ведь вы здесь — самое большое слово, самый главный член предложения!

— К сожалению, я не главный член,— сказало Слово с действительным сожалением.— Я всего лишь Деепричастие... Так сложились обстоятельства, ничего не поделаешь.

— А ваша величина? Неужели с ней никто не считается?
— Что величина? Вон видите самое короткое слово? А ведь это подлежащее!

— Так вот оно какое, подлежащее! — протянула ТЫСЯЧА, сразу теряя интерес к своему собеседнику. И направилось к подлежащему.

Подлежащее было занято срочной работой и поэтому не тратило лишних слов.

— Существительное, — коротко представилось оно ТЫСЯЧЕ. — А ваше имя?

— Числительное, — сказала ТЫСЯЧА и тут же добавила: — можете называть меня просто ТЫСЯЧА. Так меня называют все знакомые.

И ТЫСЯЧА изложила свою просьбу.

— Право, не знаю, как вам помочь, — сказала Существительное. — Все вакансии у нас заняты... Разве что зачислить вас на должность служебного слова?

ТЫСЯЧА поморщилась.

— Нет, для этого дела я вряд ли подойду, — сказала она и, немного подумав, предложила: — А что, если меня зачислить вместо Деепричастия? Я займу гораздо меньше места...

— Дело не в месте, — сказала Существительное. — Деепричастие прекрасно справляется с работой, а справитесь ли вы, я не уверено. Ведь я даже не знаю ваших качеств...

— Зачем вам качества? — прервала его ТЫСЯЧА, смеясь. — У меня есть количество — и этого достаточно.

— Количество? — переспросило Существительное. — Что ж, количество — это тоже неплохо. Знаете что? Я оставлю вас при себе. Это будет для вас самое подходящее место.

И ТЫСЯЧА осталась при Существительном.

Сначала оно пробовало давать ей разные мелкие поручения, но это ни к чему не привело. ТЫСЯЧА не только не подчинялась Существительному, но даже не хотела с ним согласовываться.

Понемногу она начала управлять Существительным, а затем и вовсе заняла его место, став первой частью подлежащего и оттеснив существительное на второй план.

А Существительное даже не сопротивлялось. Больше того, оно уступило ТЫСЯЧЕ свой именительный падеж, а само удовлетворилось родительным.

Так оно склонилось перед ее количеством.

(Ф. Кривин)

21. Найдите «четвертое лишнее».

1. *Подлежащее, глагол, дополнение, определение.*

2. *Существительное, наречие, сказуемое, предлог.*

3. *Обстоятельство, прилагательное, числительное, местоимение.*

22. Для чего понадобилось выучивать четверостишие?

Смотреть, все слышать, видеть.

Зависеть, ненавидеть,

вертеть, держать, дышать,

терпеть, обидеть, гнать.

23. В одном из стихотворений В. Маяковский обращается к солнцу:

Чем так,
без дела заходить,
ко мне
на чай зашло бы!

Сколько глаголов в этих строчках?



24. Назовите глагол, в котором нет корня.

Назовите глаголы, корень которых состоит из одной буквы.

25. Найдите «четвертое лишнее».

1. *Захотеть, запеть, забыть, закрыть.*

2. *Замирать, мирить, мирный, примирить.*

3. *Улететь, убежать, упрекнуть, уплыть.*

26. Почему не употребляются в 1-м лице единственного числа глаголы *толпиться, группироваться, сбежаться, съехаться*?

27. В каком наклонении употреблены глаголы в отрывке из стихотворения?

Был сынок у маменьки —
Медвежонок маленький,
Мать за ним ухаживай,

Мучайся с сынком:
Мой его, приглаживай
Шерстку языком.

(С. Маршак)

28. На каких свойствах инфинитива (т. е. неопределенной формы глагола) построена миниатюра?

ИНФИНИТИВ

Слово берет Инфинитив:

— Эх вы, разве так надо спрягаться? Я б вам показал, жаль, что у меня нет времени!

— Время мы тебе найдем. Какое тебе, настоящее или прошедшее?

— Лучше будущее, — говорит Инфинитив, чтобы хоть немного оттянуть время. — Да не забудьте про Вспомогательный Глагол!

Дали ему Вспомогательный Глагол.

Спрягается Вспомогательный — только окончания мелькают. А Инфинитив и буквой не пошевелит.

Зачем ему шевелить, зачем ему самому спрягаться? Он — Инфинитив, у него нет времени.

(Ф. Кривин)

29. Объясните, почему в одном случае в стихотворении употреблен глагол *одеть*, а в другом — *надеть*.

Мама песню напевала,
Одевала дочку...
Одевала — надевала

белую сорочку.
Мама песенку допела,
Мама девочку одела.

(Е. Благинина)



30. Объясните, почему предложение *Заказ доставлен Ивановым* можно понимать по-разному.

31. Дед, в лохматой шапке, в подшитых валенках, сидит на завалинке. Дед в лохматой шапке и в подшитых валенках сидит на завалинке. Который из дедушек «мой»? Почему?

32. Перед вами предложение: *Пролетали мимо города, села и хутора*. Может ли это предложение иметь два смысла? От чего это зависит? Как перераспределяются при этом члены предложения?

33. Один из героев произведения Н. С. Лескова «Смех и горе» писал: «... Я единожды встретился с господином начальником губернии и был изруган им подлецом и мошенником».

Может ли быть у этого предложения двоякий смысл? От чего это зависит?

34. Может ли быть в простом нераспространенном предложении больше двух слов?

35. Сделайте синтаксический разбор предложения: *Дримул латко крипетил горселенка*. Определите, какой частью речи выражен каждый член предложения.

36. Двое людей подошли к чертежу. Один из них воскликнул: «Какое изобре-

тение!» А другой спросил: «Какое изобретение?» Что этим хотел выразить каждый из них?



37. Докажите, что буквосочетание ТЕПЕРЬПОДНИМИТЕТОЖЕ имеет не меньше 7 прочтений.

38. Мы говорим *оба мальчика, обоих мальчиков, но обе девочки, обеих девочек*. А почему нельзя сказать ни «обоих ножниц», ни «обеих ножниц»?

39. Какая ошибка допущена в предложении: *Заниматься ему ничего не мешало*? Исправьте ее.

40. Как надо сказать: *с обоих концов* или *с обеих концов*; *обоими руками* или *обеими руками*?

41. Какая ошибка допущена учеником?

Учитель: Приведи пример трения.

Ученик: Человек на льду скользит. Чтобы не скользил, его посыпают песком.

42. Как называется ошибка, которую заметил в объявлении писатель Л. Борисов?

В одном из магазинов на Невском висит объявление о том, что каждый гражданин может здесь приобрести памятный сувенир. Это то же, что подарочный подарок, хлебный хлеб.

43. Как можно существительные *жар, ель* превратить в глаголы?

44. Почему глаголы *брезжить, морозить, смеркаться, вихриться, писаться* не имеют повелительного наклонения?

45. Почему глаголы *дымить, отгреть, струиться, вымерзнуть, отзвучать, по-лыхать* в прямом значении не имеют форм 1-го и 2-го лица?

46. Что это за часть речи?

Определяю я предметы, Я украшаю вашу речь,
Они со мной весьма приметны. Меня вам надо знать, беречь!

47. Как превратить слова *ай* и *но* в местоимения?

48. К каким частям речи можно отнести слова *жаркое, звонок, мелок*?

49. Почему эти строчки из школьных сочинений попали на веселые страницы журналов «Пионер» и «Костер»? А как надо было написать?

1. Вдали показалась стая уток и зайцев. 2. У щенка Байкала на макушке весело торчат уши и пушистый хвостик. 3. Тяжелая рука легла на плечо и сказала... 4. В пустыне многие животные бросаются в спячку. 5. Он стоял и лязгал глазами.



50. Дайте парное соответствие мужского рода к женским названиям профессий: *доярка, машинистка, маникюрша, медсестра.*

51. Прочитайте отрывок из книги Е. В. Язовицкого «Говорите правильно».

Если постоять несколько минут у железнодорожной кассы, то можно услышать:

- Билет до Барнаула есть?
- Есть.
- А плацкарт?
- И плацкарт есть.

Ни едущий, ни кассир не подозревают, что ими допущена грубая ошибка...

Какая ошибка замечена автором книги в диалоге кассира и пассажира?

52. Определите, к какой части речи относятся выделенные слова:

На то и *печь*, чтобы в ней хлеб *печь*.

Снежное *покрывало* все поле *покрывало*.

Стою на нашем *берегу*, покой границы *берегу*.

В углу раздался детский *плач*.

И кто-то вдруг сказал: «Не *плачь!*»

53. Как изменится роль выделенных слов в предложении, если при чтении делать паузу: а) перед ними; б) после них.

На встречу с нашими друзьями *из Москвы* приехали выпускники школы. В день возвращения брата *из Одессы* было получено интересное письмо.

54. В каком глаголе *нет* слышится сто раз?



55. О словах какой части речи говорится в стихотворении С. Я. Маршака?

Есть у меня шестерка слуг, Проворных, удалых, И все, что вижу я вокруг,— Все знаю я от них.	Они по зову моему Являются в нужде. Зовут их Как и Почему, Кто, Что, Когда и Где.
--	--

(Р. Киплинг. Перевод С. Я. Маршака)

56. Прочитайте шуточное стихотворение болгарского поэта Ц. Ангелова. Определите, о какой части речи в них говорится.

Сердце так и гложет страх. Ах! Эх, ведь как назло! Вот бы нынче повезло! Я по списку дальше всех! Эх! Ох, беда уже близка! Так и ждет меня доска. Если б кто-нибудь помог.	Ох! Ух, захватывает дух! Притворюсь-ка, что я глух! Хоть бы в классе свет потух! Ух! Ах, Эх, Ох, Ух... не вызвали!
--	--

57. Кто прав?

Технический секретарь Аня влетела в секретариат, помахивая листком бумаги. Она швырнула листок машинистке Марванне (Марии Ивановне) и выпалила:

— Поправь и перепиши. Тараканыч ругается. Ни одной бумажки у вас, говорит, толком не переписут, всегда наврут.

Тараканычем называли Тараса Ивановича. В учреждении резвые девицы всем надавали кличек. Марванна спокойно прочитала бумажку и спросила:

— Где ошибка?

— Вот,— указала Аня пальцем,— «согласно договору», а надо «согласно договора»!

— Я написала правильно,— сказала машинистка.— А договора — это неграмотно...

(Д. Заславский)

58. Учитель дал задание просклонять во множественном числе слова *лист, корень, зуб, пропуск, хлеб*. Не все ребята дали одинаковый ответ, но все ответили правильно. Как?

59. Можно ли образовать формы множественного числа от слов *дно* (графина), *дно* (моря), *горе*. Образуйте форму родительного падежа множественного числа от слов *простыня, курица*.

60. У каких существительных больше всего одинаковых (совпадающих) падежных окончаний?

61. Определите род существительных: *георгин, туфли, манжеты, ботинки, овощи, ведерки, тюль, какао, вуаль, лебедь, кофе*.

62. Какими частями речи являются слова:

<i>два</i> -	
<i>двойка</i> -	
<i>двое</i> -	
<i>двойной</i> -	
<i>удвоить</i> -	
<i>вдвоем</i> -	
<i>двойкий</i> -	
<i>двандцы</i> -	



63. Дано предложение: *Я часто встречался с Зегерс*. О ком идет речь: о мужчине или женщине?

64. Репортаж о спортивном соревновании заканчивался так: *Особенно удачно выступили Гаас, Жук и Ким. Все трое включены в состав сборной республики*. Кто эти спортсмены — мужчины или женщины?

65. Какое выражение состоит из двух наречий, которые могут быть предложениями?

РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ

1. С. Маршак использует слово *грамматика* в двух значениях: 1) грамматика как строй языка, включающая законы изменения и сочетания слов; 2) школьная грамматика, излагающая грамматические сведения вместе с орфографическими и пунктуационными правилами.

2. В комедии Д. Фонвизина речь идет об одном из разделов школьной грамматики — морфологии, то есть том разделе науки о языке, в котором слово изучается как часть речи.

3. А. Вознесенский говорит прежде всего о научной грамматике, цель которой — углубленное познание грамматического строя какого-либо языка. Во-вторых, имеется в виду школьная грамматика.

4. В русском языке десять частей речи. В стихотворении не названы предлог и союз.

5. Слово *тарарам* похоже на существительные мужского рода I склонения типа *хлам, шрам, срам*. Ребята его изменяют правильно, в родительном падеже у него окончание *-а* (*тарарама в доме нет*), которое указывает на то, что это существительное мужского рода, стоит в родительном падеже, в единственном числе.

6. В восклицательном предложении слово *смел* можно заменить синонимом *отважен*. Это краткое прилагательное. Во втором случае *смел* — глагол, синонимы *отважился, позволил себе*.

7. Это омонимы, которые могут быть как существительными, так и глаголами (*голубые дали* и *дали учебники, наложили жгут* и *листья жгут, выучил стих* и *ветер стих*).

8. *Читаю, читал; час, часы; везите, везти; читка, читки; ттецы, ттец; военный* (завод), *военная* (походка); *прошел* (мимо), *пройдет* (мимо дома); *мимо дома — в доме; скорый — более скорый — скорее*.

9. В басне «Волк на псарне» И. А. Крылов употребляет форму *серого забияку*.

10. Нужно заглянуть в «Обратный словарь русского языка» и посмотреть приведенные слова на *-ло*: *пугало, жало, забрало, сало, зубило, правило... —* это существительные среднего рода, относящиеся ко II склонению. Несколько слов на *-ло* относится к наречиям: *всецело, назло, тепло, уныло... Одно слово — предлог: около*.

11. Есть одно исключение: *забытье — в забытьи*.

12. Лишние слова: *мозоль* (ж. р.), *гвоздь* (ж. р.), *вестибюль* (м. р.), *панцирь* (м. р.).

13. Лишние слова: *башмаки, дверцы, игры*. Они употребляются как во множественном, так и в единственном числе.

14. Все приведенные слова — несклоняемые; они сгруппированы по родам: 1— существительные мужского рода; 2— женского; 3— среднего.

15. Существительные *коцегарка, штукатурка, пилотка, электричка, матроска, водовозка* уже существуют в языке с иным значением. Значения слов *великан* и *гигант* мешают образовать от них производные с уменьшительным оттенком; значения слов *карлик, гном* и *лилипут* препятствуют их соединению с суффиксом *-ищ-*, имеющим оттенок увеличения.

16. Лишние слова: *один, пять, четыре, три*. Это числительные.

17. Слова *тысяча, миллион, миллиард* — числительные, потому что называют число или количество предметов, отвечают на вопрос *сколько?* и могут быть записаны цифрами.

18. Прилагательное *деревянный* — относительное и степеней сравнения не имеет.

19. От профессий образованы фамилии: *Кузнецов* — от *кузнец*, *Гончаров* — от *гончар*, *Дегтярев* — от *дегтярь*, *Столяр* — от *столяр*, *Кожемякин* — от устаревшего слова *кожемяка*, то есть кто мял кожи, выделявал их, *Воинов* — от *воин*, *Стрельцов* — от *стрелец*. От глагола *пилить* образована фамилия *Пильщиков*, прилагательный, образованное от названия месяца *октябрь*, дало фамилию *Октябрьский*.

20. Здесь явное существительное: слово *тысяча* обозначает предмет, относится к женскому роду, изменяется по падежам и числам, сочетается с качественным прилагательным.

21. Лишние слова: *глагол* (часть речи), *сказуемое*, *обстоятельство* (члены предложения).

22. Это четверостишие можно выучить, чтобы запомнить 7 глаголов на *-еть* и 4 на *-ать*, относящихся ко II спряжению.

23. Здесь один глагол *зайти* в двух значениях: 1) скрываться за зонтом; 2) идя, по пути посетить кого-нибудь.

24. Корня нет в глаголе *вынуть*. Вот как пишет об этом Ф. Кривин в миниатюре «Корень»:

В глаголе ВЫНУТЬ исчез корень.

Все другие части слова остались на месте: и Приставка ВЫ, и Суффикс НУ и даже Окончание ТЬ, известное своей неустойчивостью, а Корень — исчез.

Это был древний Корень ИМ, который веками существовал в самых различных словах нашего языка: ИМЕТЬ, СНИМАТЬ, ПОДНИМАТЬ и многих других. Сохранился он также в несовершенном виде глагола ВЫНИМАТЬ. И куда-то исчез при образовании совершенного вида.

— Странное усовершенствование! — язвило по этому поводу Окончание.— Чувствую, что скоро мне придется работать за всех.

— Вы не правы! — перебила его Приставка.— Может быть, с Корнем что-то случилось.

— Со всеми что-то случилось. Эти штучки нам известны. Но предупреждаю вас, на меня не рассчитывайте. У меня и так работы хватает.

— Ну, ну,— примирительно сказал Суффикс.— Не нужно ссориться. Ясно одно: с этого времени мы должны обходиться без Корня.

— Мы должны его заменить,— предложила Приставка.— Я раньше обозначала только движение изнутри, но теперь я возьму дополнительное обязательство.

— Я тоже,— сказал Суффикс.— Отныне я буду обозначать не только мгновенность действия. А ты, Окончание? Неужели ты останешься в стороне?

— А мне что,— пожало плечами Окончание.— Я здесь временно.

Но помощь Окончания не понадобилась. Приставка и Суффикс дружно взялись за дело и с успехом заменили Корень слова.

С первого взгляда даже не скажешь, что в слове ВЫНУТЬ нет корня.

Глаголы, корень которых состоит из одной буквы: *шла*, *согнул*, *обуть*, *предпочла* и др.

25. Лишние слова: *забыть*, *замирать*, *упрекнуть*. У них другое строение, чем у остальных.

26. Все эти глаголы обозначают действие нескольких лиц.

27. По форме это глаголы повелительного наклонения, а по смыслу — изъявительного с оттенком должностного, обязательности: *мать за ним должна ухаживать*, *ухаживает*.

28. Неопределенная форма глагола — это начальная его форма, она не показывает ни времени, ни числа, ни лица, ни рода.

29. Слова *одеть, одевать* имеют значение «покрыть чье-либо тело одеждой, покрывалом»; *надеть* — «покрыть себя одеждой».

30. Дополнение *Ивановым* может пониматься как существительное в дательном падеже (кому? *Ивановым*) или же в творительном падеже (*доставлен кем? Ивановым*).

31. В предложении с обособленным определением указывается на известного человека. Именно в первом предложении «свой» дедушка.

32. В зависимости от ударения однородные члены *города, села и хутора* могут восприниматься или как подлежащее, или как дополнение. От этого зависит смысл предложения, который может быть двояким.

33. При изменении интонации и постановке запятой после дополнения *им слова подлецом и мошенником* становятся характеристикой (определением) начальника губернии.

34. Может, если один из членов предложения выражен фразеологическим оборотом.

35. Подлежащее *дримбул*, сказуемое — *крипетил*, дополнение — *горселенка*, обстоятельство образа действия — *латко*. Если интересно, прочитайте главу «Глокая куздра» в книге Л. Успенского «Слово о словах»: она посвящена тому, как студенты разбирали подобное же предложение.

36. Первое предложение восклицательное. Тот, кто сказал так, хотел выразить восхищение изобретением. Второе предложение — вопросительное. Тот, кто его произнес, хотел выяснить, о каком изобретении идет речь, или сомневался, что это изобретение.

37. Именно 7 прочтений в зависимости от интонации и расстановки знаков препинания:

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| 1) Те перья подними, те тоже. | 5) Теперь я, поднимите тоже. |
| 2) Те перья под ним, и те тоже. | 6) Теперь я, под ними те тоже. |
| 3) Те перья поднимите тоже. | 7) Те перья под ними, те тоже. |
| 4) Теперь я, подними те тоже. | |

38. Собирательные числительные *оба, обе* не могут сочетаться с существительными, не имеющими формы единственного числа.

39. В предложении неверная форма дополнения: оно должно быть выражено местоимением в винительном падеже: *Заниматься ему ничто не мешало*.

40. Надо сказать: *с обоих концов, но обеими руками*: формы *оба, обоих* и подобные употребляются с существительными или местоимениями мужского и среднего рода, *обе, обеих* и т. д. — с существительными или местоимениями женского рода. Смешение форм в литературном языке не допускается.

41. Неверное употребление местоимения *его* создает в предложении двусмысленность. Нужно заменить местоимение существительным: *Чтобы человек не скользил, лед посыпают песком*.

42. В значении слова *сувенир* уже содержится указание на то, что это не просто подарок, а вещь как память о ком-либо или чем-либо, поэтому слова *памятный, памятные* в сочетаниях не нужны.

43. Отнять мягкий знак у слова *ель* и передать его слову *жар*.
44. Это безличные глаголы.
45. Это глаголы, которые не обозначают действия людей.
46. Прилагательное.
47. Переставь буквы: *я, он*.
48. Существительные, а при изменении ударения прилагательные.
49. В этих предложениях нарушены правила сочетания слов:
- 1) *Стая* — «группа животных одного вида, держащихся вместе, преимущественно птиц, рыб». Поэтому неверно «стая зайцев». Лучше: *Вдали показались зайцы и стая уток*.
- 2) Обстоятельство *на макушке* не на месте: получается, что и хвостик на макушке. Лучше: *У щенка Байкала пушистый хвостик и весело торчат уши на макушке*.
- 3) В предложении явно пропущено второе подлежащее, что приводит к пониманию: «рука легла ... и сказала».
- 4) «Бросаться в спячку» нельзя. Есть фразеологический оборот *залечь в спячку*.
- 5) Слово *лязгал* не сочетается со словом *глаза*. Лучше: *сверкал глазами*. Лязгать можно зубами, цепью.
50. *Дояр, переписчик на пишущей машинке, маникюрщик, медбрат*.
51. Слово *плацкарта* — женского рода.
52. Выделенные слова — существительные и глаголы в неопределенной форме.
53. Эти слова будут или обстоятельствами, или определениями.
54. *Стонет*.
55. Речь идет о наречиях.
56. Стихи посвящены междометиям. Они и начинаются так:
- Ох, как трудно жить на свете,
Не усвоив междометий!
57. Права машинистка: *благодаря, согласно, вопреки чему? договору, приказу, распоряжению*.
58. В зависимости от значения могут быть разные формы множественного числа: *листы и листья, корни и коренья, зубы и зубья, пропуски и пропуска, хлебы и хлеба*.
59. *Донья* (графинов), но *дно* (морей), *горести*. *Простынь, кур*.
60. У существительных III склонения.
61. Мужского рода слова: *георгин, ботинок, овощ, тюль, лебедь*; женского рода: *туфля, манжета, вуаль*; среднего — *ведерко, какао*.
62. *Два* — числительное, *двойка* — существительное, *двое* — числительное, *двойной* — прилагательное, *удвоить* — глагол, *вдвоем* — наречие, *двойкий* — прилагательное, *дважды* — наречие.
63. Речь идет о женщине. О мужчине говорилось бы с *Зегерсом*.
64. Писалось о мужчинах. О женщинах бы написали: *Все три...*
65. Выражение *вокруг да около*, то есть «не касаясь основного, существенного».

СОВЕТУЕМ ПРОЧИТАТЬ

- Войскунский А. Я говорю, мы говорим... Очерки о человеческом общении.— М., 1982.
- Гольдин В. Е. Речь и этикет.— М., 1983.
- Земская Е. А. Как делаются слова.— М., 1963.
- Кодухов В. И. Рассказы о синонимах.— Л., 1971.
- Колесов В. В. История русского языка в рассказах.— М., 1976.
- Крысин Л. П. Иноязычные слова в современном русском языке.— М., 1968.
- Лопатин В. В. Рождение слова.— М., 1973.
- Люстрова З. Н., Скворцов Л. И. Мир русской речи.— М., 1972.
- Люстрова З. Н., Скворцов Л. И., Дерягин В. Я. Другим русскому языка.— М., 1982.
- Брагина А. А. Русское слово в языках мира.— М., 1978.
- Журавлев А. П. Звук и смысл.— М., 1981.
- Откупщиков Ю. В. К истокам слова. Рассказы о науке этимологии.— 3-е изд., испр.— М., 1986.
- Одинцов В. В. Лингвистические парадоксы.— 3-е изд., испр.— М., 1988.
- Панов М. В. И все-таки она хорошая! — М., 1964.
- Панов М. В. Занимательная орфография.— М., 1984.
- Рубинштейн Л. Азбука едет по России.— М., 1972.
- Суперанская А. В., Сулова А. В. Современные русские фамилии.— М., 1981.
- Успенский Л. Слово о словах. Ты и твоё имя. (Любое издание.)
- Успенский Л. По закону буквы.— Л., 1973.
- Успенский Л. Загадки топонимики.— М., 1973.
- Шанский Н. М. В мире слов.— 3-е изд., испр. и доп.— М., 1985.
- Формановская Н. И. Вы сказали: «Здравствуйте!» (Речевой этикет в нашем общении).— М., 1982.

СОДЕРЖАНИЕ

К юному читателю	3
Зачем нужны звуки языка?	4
Трудно ли быть грамотным?	25
Что такое слово?	44
Как делаются слова?	64
Как работает слово?	80
Советуем прочитать	96

Учебное издание

ШКАТОВА ЛЮДМИЛА АЛЕКСАНДРОВНА

ПОДУМАЙ И ОТВЕТЬ

Зав. редакцией **А. В. Прудникова**
Редактор **И. И. Нестеренко**
Художник **Э. Л. Десятник**
Художественный редактор **И. В. Короткова**
Технический редактор **Т. Е. Молозева**
Корректор **Л. Н. Новожилова**

ИБ № 10569

Сдано в набор 27.02.89. Подписано к печати 08.09.89. Формат 70×90¹/₁₆. Бумага офсетная 2. Гарнитура литературная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 7,02. Усл. кр.-отт. 14,77. Уч.-изд. л. 7,51. Тираж 900 000 экз. Заказ № 2064. Цена 45 к.

Ордена Трудового Красного Знамени издательство «Просвещение» Государственного комитета РСФСР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 129846, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Смоленский полиграфкомбинат Госкомиздата РСФСР. 214020, Смоленск, ул. Смольянинова, 1.